

جو پھولں راہ کی دھول

پاک سوتھائی

ڈاٹ کام
عرفت سحر طاہر

جھپٹا دل کی دھول لٹکتی

مانگتی۔ بس ایک اسجیبت۔ "وہ خود پہ قابو پاتے ہوئے
تکے میں منہ دیے سک انھی اور باہر سیاہ رات
دھیرے دھیرے گزرنے لگی۔ کسی کی مجبوری، کسی کی
بے بسی کا خیال کیے بغیر۔



"لڑکیاں تو اپنی شادی کی خبر سن کے کھل اٹھتی ہیں،
ذرا اس کی شکل دیکھو جیسے شادی نہ ہوئی کوئی سزا سزا دی
ہم نے اسے۔" آپا کے آتے ہی امی جس طرح شہسوار
ہو میں زہنہ اور بھی بڑھ مڑھ ہونے لگی۔

"نہیک ہو جائے گی امی جی! جو لڑکیاں اپنے میکے
سے زیادہ الیچ ہوتی ہیں ان کے ساتھ یہ ہی مسئلہ ہوتا
ہے۔ خواہ مخواہ کی ٹینشن لے لیتی ہیں۔" آپا نے ایک

اکتوبر کے اوائل میں دن تیزی سے سمٹنے اور
راتیں بڑھنے لگی تھیں۔ وہ رات جو ادھر آنکھ لگی اور
ادھر ختم ہوئی کی نفسی ہوئی تھی، اب آتی تو یوں لگتا
جیسے ختم ہی نہ ہوگی۔ آٹھ بجے تک عشاء کی نماز سے
فارغ ہو جانے کے بعد زہنہ کو لگتا اس پر امتحان کی
گھڑی آن پہنچی ہے۔

جوانی کی نیند تو بہت بد مست اور مدہوشی سے بھرپور
ہوتی ہے پھر کیوں اسے رات شروع ہوتے ہی خوف
اور واسے گھیرنے لگتے تھے۔

وہ کتنی ہی دیر بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔ دل
تھا کہ کسی طور چین ہی نہ لے رہا تھا اور آنکھ۔ آنکھ
تھی کہ خشک ہی نہ ہوتی تھی۔

"یا خدا! اے میرے خدا! میں تجھ سے کچھ نہیں

منہ بھرتا ہوں



تیلھی نظر کتاب سامنے رکھے خاموش بیٹھی زہینہ پر ڈالتے ہوئے امی کو تسلی دی۔

”منشن لے لیتی ہیں یا دے دیتی ہیں؟“ امی نے تیز لہجے میں کہا۔

”جب سے شادی کی تاریخ طے ہوئی ہے مجال ہے جو اس نے ایک بھی کام میں خود سے بڑھ کے دلچسپی لی ہو۔ تم بھی روز بروز سسرال سے نہیں آسکتیں، میں اکیلی جان کہاں تک کھوں؟“

”چلیں۔ کر لینے دیں عیش دیکھے بھی اس بار میں پورے ہفتے کے لیے تکی ہوں۔ جتنی ہو سکی تیاری کروا کے جاؤں گی۔“ آپا نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”دیکھو کوئی شوخ اور بھڑکیے سے کپڑے نہیں لینے کسی کے۔ پڑھی لکھی لکھی ہے سب ہی بہت ڈینٹ اور سوہ سے ہیں۔ بس اسی کو سامنے رکھ کے شاپنگ کرنی ہے۔“ امی کچھ ٹھنڈی پڑھی لکھی۔

ان کی گفتگو کو ایک ہی ٹریک پہ چلنا دیکھ کے زہینہ کا دل بھر سا گیا۔

”کہنے کو یہ میری ماں۔ مجھے جہنم دینے والی، میری رگ رگ سے واقف اور یہ میری ماں جانی جس سے کوئی خوشی، کوئی غم میں نے کبھی نہیں چھپایا اور اب یہ دونوں سب جانتے بوجھتے ایسے انجان بن رہی ہیں جیسے مجھے۔ میری خواہش کو جانتی ہی نہیں۔“ وہ کتاب بند کرتی اٹھ گئی۔

”کل سے تم بھی ہمارے ساتھ بازار جاؤ گی۔ اپنی شاپنگ تم اپنی پسند سے کر لینا۔“ آپا کو وہ نظر آئی گئی تھی۔

”ہونہ۔“ اس کے ہونٹوں پر طنز مسکراہٹ پھلا۔ ”پسند؟ میری پسند کا کیا ہے؟ کیا شادی آپ کی پسند سے لوگ آپ کی پسند کے تو پھر کپڑے میری پسند کے کیا معنی رکھتے ہیں۔ صرف آپ لوگوں کے شو کو کامیاب کرنے کے لیے؟“ وہ اس قدر کڑوا بولے گی یہ نہ تو امی کے ذہن میں تھا اور نہ ہی آپا کے۔ پہلے تو وہ

ششدر رہی رہ گئیں۔ ”بہت اچھا۔ تم آرام سے گھر بیٹھو۔ میں اور امی خود ہی سب کچھ کر لیں گے۔“ آپا نے تیزی سے ہاتھ ہلا کر امی کو کچھ بھی بولنے سے روکا اور قطعیت سے بولیں تو وہ پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئی۔

”دیکھ رہی ہو اس کی حرکتیں۔“ امی نے جانے اپنے غصے کو کیسے جتن سے کنٹرول کیا تھا اس کے ہنسنے ہی پھٹ پڑیں۔

”اوتوہ امی، کچھ حوصلہ وہ آزما رہی ہے کچھ آپ آزما میں گی، تبھی بات آگے بڑھے گی نا۔“ آپا نے انہیں سمجھانے کی کوشش لی تو وہ اور بگڑنے لگیں۔ ”وہ اپنا نہیں میرا حوصلہ آزما رہی ہے۔ غضب خدا کا، ماں باپ نہ ہوئے دشمن ہو گئے اس کے۔ مانا کہ بات طے تھی اس کی اسجد سے مگر منہ زبانی ہی نا کون سا نکاح توڑا ہے ہم نے خدا انخواست۔“

”پھر بھی پانچ سال ہو گئے تھے بات ہوئے کچھ تو اثر لیتا ہی تھا اس نے۔ اور یا قاعدہ منگنی تھی۔ منہ زبانی بات پانچ سال تو نہیں رہتی نا۔“ آپا نے زہینہ کا دفاع بھی بہت کمزور لہجے میں کیا۔ اس گھر میں جو مقام امی اور ابو کا تھا اسے چیلنج کرنے کی جرأت کسی میں نہ تھی۔ بلکہ ابو کے رعب تک تو بعد میں بات آپا تپتی پھیلے ہر معاملہ امی کے کورٹ میں اپرو ہو جاتا تھا۔

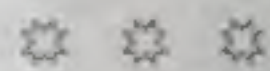
”فضول باتیں مت کرو فارسیہ! ایسی کمزور سوچ کی ہے یہ لڑکی۔ ہم نے بات طے کی تھی، ہم نے قسم کر دی۔ وہ تین میں نہ تھو میں۔ خواہوا اثر لیے بیٹھی ہے۔“ انہوں نے اپنی سی کہہ کر برہمی سے سر جھٹکا۔

”اچھا چھوڑیں اسے کل کو جب اپنے گھریار والی ہو جائے گی تو ہنسے گی اپنی باضی کی بے وقوفی پر اور ویسے بھی کامران کالی اچھا بندہ لگتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ اتنی پڑھی لکھی فیملی مٹینوں بھائی پڑھے لکھے بہنیں بھی لائق فائق اور بھابھیاں بھی اس کامران مل گیا کامران کے ساتھ تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ آپا اور زہینہ کے بیچ قاسم تھا۔ اس طرح وہ کیا سے کیا

سال چھوٹی یعنی پانچ سال کے فاصلے پر تھی۔ یہ فاصلہ
 دو چار سال کم ہو یا تو شاید وہ نہ نہہ کو زیادہ جان پاتیں۔
 دل پہ لکھی تحریر میں کسی ربڑ سے مثالی جاسکتیں تو
 پھر روٹا کٹے کا تھا۔ وہ بھی دل پہ لکھا اسجد کا نام مٹا کر
 آرام سے کامران کا نام چڑھا دیا۔
 مگر کوئی بھی تو ربڑ نہیں تھا ایسا۔ یہاں آکر سائنس
 ٹیل ہو گئی تھی۔

تباہی باتوں نے امی کو وقتی طور پر بے لادیا، مگر زہنہ
 سے وہ کچھ زیادہ خوش نہ تھیں۔ سب سے چھوٹی
 ہونے کے باعث وہ ان کے رعب میں تھی اور لاڈلی
 بھی۔ ان معنوں میں کہ تقریباً ہر فرمائش ہی پوری کی
 جاتی تھی کہ معاشی حالات اچھے تھے اور اب جب
 مریع آیا تھا تو...

پچھلے برآمدے کی ٹھنڈی سیڑھی پر بیٹھے گھٹنوں پر
 سر رکھے وہ تہدیدہ تھی۔ پانچ سالوں سے وہ ایک ہی
 شخص کا نام اپنے نام کے ساتھ سختی جلی آرہی تھی۔ اور
 وہ شخص تھا ہی اس قابل کہ وہ اس کی ہمراہی پر فخر کرتی۔
 خوشنما آنکھوں والا وہ شخص۔ کسے دنوں میں اس کے
 دل میں گھر کر گیا تھا۔ اس نے آنکھیں موندیں تو کتنے
 ہی آنسو پلکوں کی پاڑ توڑ کر اس کے رخسار بھگو نے
 لگے۔ بند پلکوں تلے کئی سہانے منظر جاگ اٹھے تھے۔



فقط پانچ سال پہلے ہی کی بات تھی۔ جب گھر بھر میں
 لاڈلے بیٹے عاصم کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔
 تب زہنہ ایف اے کے ایگزیمز سے فارغ ہوئی
 تھی اور ساتھ ہی گھر میں بلکہ اس کے ہوش میں یہ پہلا
 بڑا فنکشن ہو رہا تھا۔ فارغ کی شادی ایف اے کے
 فوراً بعد ہی ہو گئی تھی، مگر ریکویشن اور پھر پوسٹ
 ریکویشن کی ڈگری اس نے شادی کے بعد لی تھی۔
 "دادی اماں کو میں مہینہ پہلے ہی گھر لے آؤں گا۔"
 عاصم دادی کا بھی لاڈلا رہا تھا۔ یہ تو عافیہ بیگم یعنی اس کی
 ماں ہی ان کے ساتھ نہ رہ پائی تھی اور ان کے سب

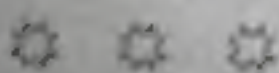
سے بڑے نور فخر شبیر احمد کو لے کر بڑے فٹاٹھ سے
 الگ گھر میں آن بیسیں۔ سچی بات تو یہ تھی کہ بچوں میں
 سے کسی کا بھی دادی کے گھر کے بغیر گزارا نہیں تھا۔ مگر
 جب باپ ہی اس بات کو سمجھ نہیں پا رہا تھا تو وہاں کا
 شکوہ کیا کرتے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو غلط فہمیوں میں
 ڈھال کر شوہر کے دل کو انہوں نے اچھی طرح بھریا تو
 پھر نتیجہ علیحدہ گھر کی صورت میں نکلا، جہاں عافیہ بیگم
 نے بھٹسے سے اپنی حکومت چلائی۔ شوہر کو انہوں
 نے ابھی تک اپنی آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی تک
 رکھا ہوا تھا۔ جو وہ کہتیں اسی کے مطابق وہ فیصلہ جاری
 کرتے تھے۔

اور اب عاصم کی یہ پنچ۔ انہیں قطعی نہ بھائی۔
 "کوئی ضرورت نہیں ہے گھر کو لوگوں سے بھرنے
 کی۔" انہوں نے حیرت میں کہا تو عاصم نے احتجاج
 کیا۔

"کواٹ لوگ امی؟ میں دادی اماں کی بات کر رہا
 ہوں ہمارے باپ کی ماں۔" اس کے برامان جانے پر وہ
 سنبھلیں۔

"میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ابھی نئے سرے
 سے گھر کی سیٹنگ اور پینٹ وغیرہ ہونے ہیں۔ اس گھر
 میں رہ کر ہی ہم نے یہ سب کرانا ہے، ایسے میں انہیں
 کہاں سنبھالتے پھر میں گے اچھا لگے گا ایک سے
 دوسرے، دوسرے سے تیسرے کمرے میں شفٹ
 کرتے۔" انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی۔ اب پتا
 نہیں یہ منطق عاصم کے دل کو لگی یا نہیں، بسر حال وہ
 خاموش ہو گیا تھا۔

اس کے بعد گھر کی سیٹنگ بھی تبدیل ہو گئی اور
 پینٹ ڈسٹپر کا کام بھی پار لگا۔ مگر ولوی اماں شادی سے
 محض ایک ہفتہ پہلے ہی آئیں۔ وہ بھی عاصم کے پر زور
 اصرار پر۔



"زہنہ! میں صدقے جاؤں، اگر تو آمیری نہ کی۔
 ماشاء اللہ کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ اور اگر آکر امارتوں

میں۔" وہ ہندی والے روز تیار ہو کے آئی ہی تھی
جب دادی اماں نے اس کی بلا میں لیتے ہوئے پتا نہیں
کیا کچھ بڑھ کے اس پر پھونکا۔ کنڈن کے دیدہ زیب کام
سے سچا سچ کمر کا لنگا اس کے ہنر و پ کو چار چاند لگا رہا
تھا۔

"کیا کر رہی ہیں دادی اماں! میں نے تو میک آپ بھی
نہیں کیا۔" وہ شرما کر کھسائی۔

انہوں نے اس کی ادا پر دادی جاتے ہوئے اس کی
پیشانی چوم لی۔

"میری شہزادی کو ان مصنوعی چیزوں کی ضرورت ہی
کہاں ہے؟"

وہ بڑی بے تابی سے اپنے پوتے کا انتظار کر رہی
تھیں۔

"خدا کے لیے دادی اماں! مجھے امتحان میں مت
ڈالیں۔ تائی جان سے بہت ڈرتا ہوں میں۔" وہ اسے

عاصم کی شادی میں شرکت کی پر زور دعوت دے رہی
تھیں جس کے جواب میں وہ فون پر ڈرنے کی اداکاری
کرتے ہوئے بولا۔

"جتنا ہم لوگ بندوں سے ڈرتے ہیں اتنا خدا سے
ڈرنے لگیں تو بخشے جائیں۔" وہ ناراض ہو میں تو وہ
خوب ہی ہنس۔

"بس۔ میں کچھ نہیں جانتی تو شادی پہ آ رہا ہے۔"
انہوں نے آپ کے رعب جمایا۔ یہ شادی سے دو روز
پہلے کی بات تھی۔

"میں آ رہی ہیں بلکہ سبھی گھر والے۔ ایسے میں
میری کیا ضرورت ہے بھلا۔" وہ کئی کترا رہا تھا۔ عافیہ

بیگم کی طنزیہ گفتگو اور لیے لیے انداز سے سبھی
گھبراتے تھے اور سے جس طرح وہ الگ ہوئی تھیں،
وہ بات کسی کو نہ بھولتی تھی۔ دادی اماں کے دکھ کو سب
اپنا دکھ مانتے تھے۔

"کو بھلا۔ ہر کسی کی اپنی جگہ ہوتی ہے۔ تمہارے آئے
تو تمہاری کمی اپنی جگہ۔" وہ خفا ہو میں۔

"مسئلہ کیا ہے دادی اماں! سیدھی بات بتائیں۔"

آپ جانتی ہیں۔ نیا نیا ڈاٹر بنا ہوں، پھنسی ملتا بہت
مشکل ہے۔" لکھ بھر خاموش رہنے کے بعد وہ مصافحہ
انداز میں بولا تو کچھ سوچنے کے بعد وہ راداری سے
بولیں۔

"ایک لڑکی دکھائی ہے تجھے۔"
کیوں۔ کیا مرض ہے اسے؟" وہ چونکا۔

"اللہ نہ کرے۔" وہ دہل کر بولیں اور اسے ڈانٹ
دیا۔

"سوچ سمجھ کر بولا کرو۔"
"آپ ڈاکٹر ہوں تو ڈاکٹری نظری سے سوچوں گا۔"

وہ ہنس۔ اس کی ہاؤس جاب مکمل ہونے والی تھی۔
"اچھا سنجیدگی سے میری بات سنو۔ زہنیہ کو دکھانا
ہے۔" وہ بالآخر بول ہی گئیں۔

"اسے کیا ہوا ہے؟" حیران ہو کر وہ پھر سے کہہ گیا
پھر ان کے ڈر سے فوراً ہی بولا۔

"میرا مطلب ہے کہ خیر تو ہے۔ سالوں ہمارے
ساتھ رہ کے گئی ہے وہ تو کبھی بھالی ہے۔"

"لو۔ اس دیکھی بھالی کو تو تین سال ہونے کو آئے۔
تب نوے چھ ماہت میں تھی اور اب بارہ پڑھ چکی
ہے۔" وہ قافحہ سے بولیں تو اسے ہنسی آئی۔

"واہ۔ بڑا تیار رہا ہے۔"
"مذاق اڑا رہے ہو؟"

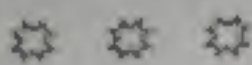
"ارے نہیں دادی اماں! ابھی کوئی بھی لڑکی جو تین
سال پہلے نوے میں ہوتی اب تک وہ بھی بارہ پڑھ چکی
ہوتی۔ آپ کی پوتی نے کیا مکمل کر لیا بھلا۔"

"بے وقوف! شکل و صورت رنگ ڈھنگ کی
بات کر رہی ہوں۔" انہوں نے بلا تکلف اسے لتاڑا پھر
شد آگئیں لہجے میں بولیں۔

"اتنی نازک اتنی پیاری طبیعت اس سے زیادہ
میٹھی۔"

"ہوگی۔ بلکہ وہ پہلے بھی ایسی ہی تھی۔" اسجد کو تین
سال پہلے والی چودہ سالہ زہنیہ یاد آئی۔ جو اپنے بس
بھائیوں میں سب سے پیاری اور اتنی ہی ڈر پوک سی

”ہیں۔ سلنڈر۔ کا ہے کاسلنڈر؟“ داوی اماں اتنی حیرانی سے پوچھنے لگیں کہ اسجد کو اپنے قہقہے پر قابو پانا محال ہو گیا۔



داوی اماں سے عافیہ بیگم کی کمزری بنتی تھی وجہ یہ کہ بڑے بزرگوں کی طرح داوی اماں کو بھی اپنے بچوں کو اچھے اور مفید مشورے اور نصیحتیں دینے کا شوق تھا مگر کیا کیا جائے جب بچوں کو اس کی قدر ہی نہ ہو۔ مگر بظاہر وہ داوی اماں کے سامنے بالکل چپ رہتیں البتہ شبیر احمد تک۔ اپنے الفاظ میں ہر بات پہنچانے سے ہرگز نہ چھوٹتی تھیں۔

”یہ میں ہی ہوں جو برداشت کر رہی ہوں شبیر!“

باذوق قارئین کے لیے سالانہ یک میل

مشہور و معروف مصنفین کی

علمی، ادبی، اسلامی کتب

مشہور شعراء کے شعری مجموعے

مقبول مصنفین کے ناول

اور ناولٹ کے مجموعے

بچوں کے لیے کہانیاں

50 فیصد تک خصوصی رعایت

خریداری کے لیے تشریف لائیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی۔

”ایک تو میں تمہاری اس بحث کرنے والی عادت سے بہت تنگ ہوں۔ آئیے دو تمہارے باپ کو ایک کی دس نہ بتائیں تو کہنا۔“ انہیں غصہ آ گیا۔ اپنے تئیں وہ اسے اتنی اہم معلومات دے رہی تھیں اور وہ کسی کھاتے میں نہیں لے رہا تھا۔

”چھاسوری۔ کان پکڑتا ہوں۔ بلکہ کہتی ہیں تو مرغا بن کے حاضری دوں گا آپ کے پوتے کی شادی میں۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں۔ سیدھے سیدھے انسانوں کی طرح آؤ۔ اچھے سے کپڑے پن کے، زینہ کو بھی تمہیں دکھانا ہے نا!“ ان کے کہنے پر وہ ٹھٹکا۔

”یہ کون سی نئی رسم نکلی ہے داوی اماں؟“

”داوی کا اتنا تو مان رکھو گے نا۔ وہ تمہارے ساتھ بہت اچھی لگے گی۔“ وہ معصومیت سے بولیں اسجد خاموش رہ گیا۔

”شبیر کو میں باندھ کے نہ رکھ سکی۔ مگر ہمیں بیٹی دے کے ہم سے بندھ جائے گا تو اسی بہانے کبھی کبھار اس کی شکل دیکھ لیا کروں گی۔“ بیٹے کے ذکر پر وہ آبدیدہ ہونے لگیں۔

”وہ بہت چھوٹی ہے مجھ سے داوی اماں!“ اسے درحقیقت کوئی بہانہ نہ سوچا تھا۔

”نہ میرے بچے! اتنی اچھی اٹھان ہے اس کی“ رنگ روپ قد کاٹھ سب تیرے ساتھ بچنے والا ہے سچو!“ وہ جو ٹھان چکی تھیں ان کے لہجے سے جھٹک رہا تھا اسجد گہری سانس بھر کے رہ گیا۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ داوی اماں کے لب و لہجے کا یہ مان کہ اسجد ان کی بات ہر صورت مانے گا اس کے ماں باپ کا دیا ہوا تھا۔ یقیناً ”امی اور ابو اس بات پر راضی تھے تب ہی داوی اماں اسے لوہن آفر کر رہی تھیں۔ اور خود تو ان کا فرماں بردار تھا ہی۔

”لو کے۔ اب جبکہ آپ مجھے پھانسنے کا ارادہ کر رہی چکی ہیں تو میں بے چارہ کیا کر سکتا ہوں“ سوائے سر ہنر

پر گرام تھا۔

”کہاں رہ گیا ہے سچو کا بچہ؟“ وادی اماں کو ایک ہی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اس کے ہاں باپ، بہن، بھائی، چچا چکے تھے۔ اسپتال میں ایمر جنسی کیس سے نمٹنے کی وجہ سے وہ لیٹ تھا۔

”تین سالوں میں ان کی شادی تو ہوئی نہیں، پھر بچہ کون سا وادی اماں؟“ زینبہ نے انہیں چھیڑا تھا۔

”شادی بھی ہو جائے گی جلد ہی۔“ وہ مسکرا کر انہیں اور بے حد ہار سے اسے دیکھا۔

”چلو بھی۔ اب نکلنا ہے، سب گاڑیوں میں بیٹھو۔“ عاصم بے جا انداز میں کہتا ہوا۔

ایمر ایڈڈ کرتے شلواریں وہ بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ اور گلے میں ڈالا دوپٹے نما صاف زینبہ کو اس قدر خوب صورت لگا تھا کہ اس نے صاف کہا تھا۔

”یہ بعد میں، میں لوں گی اور اس کے ساتھ سوٹ میچنگ کر کے سلواؤں کی۔“

”ہو سکتا ہے عروہ کا بھی یہ ہی خیال ہو۔“ وہ شرارت سے ہنسا تھا۔ وہ وادی اماں کو عاصم کی گاڑی میں بٹھانے لگی تو عافیہ بیگم نے اسے اشارہ کیا۔

”اوہر کدھر۔ اوہر کوئی اور گاڑی دیکھو۔ مجھے ابھی بیٹھنا ہے۔“

”جگہ ہے نا اندر۔ آپ بھی بیٹھ سکتی ہیں۔“ وہ دو حصال والوں کے متعلق ماں کی تنگ دلی اور بغض سے اچھی طرح واقف تھی۔ نرمی سے بولی تو وہ دانت پیس کر اسے گھورنے لگیں۔

”میں جلدی سے واش روم سے ہو آؤں۔“ وہ کھڑکی میں جھک کر وادی اماں کو بتاتی رہا۔

”تھوڑا سا تیزی سے اندر کی جانب بڑھی۔ تقریباً“ بھی گاڑیوں میں بیٹھ چکے تھے اور جو کھڑے تھے وہ بھی جگہ دیکھ کر بیٹھنے کی تیاری میں تھے۔ نوکروں کو ہدایات دے کر عافیہ بیگم بادل ناخواست وادی اماں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔

مجبوری تھی اگر عاصم اس گاڑی میں نہ ہوتا تو وہ کبھی اس گاڑی میں نہ بیٹھتیں۔

”چلو بھی، جلدی کرو، ہمیں پہلے نکلنا ہے۔“

آج ان کا لڑکی والوں کے ہاں مندی لے جانے کا

شدید غصے کے عالم میں وہ یہ بات جتنا ہرگز نہ بھولتی تھیں۔

”وہ کون سا ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہنے آگئی ہیں شادی کے دن گزار کر واپس چلی جائیں گی۔“ شبیر احمد بھی یوں بولے جیسے کسی اور کی ماں کے متعلق گفتگو ہو رہی ہو۔

مگر عاصم زینبہ اور قاسم کی تو موجیں ہو گئی تھیں۔ وہ تینوں ہی وادی کے لڑکے تھے اور ان کی آمد پر خوش تھے۔ ناشتے میں وادی کے ہاتھ سے بنے کھن کے پرائے اور چائے کے ساتھ کوئی نہ کوئی حلوت۔ اس عمر میں بھی وہ بچوں کے لیے کمر کس کے کچن میں کھس جاتی تھیں۔ عافیہ بیگم اپنے کچن میں انہیں پا کر خون کے گھونٹ بھر کے رہ جاتی تھیں۔ بچوں کو البتہ گھر کتی۔

”کیا امی! اتنے عرصے کے بعد تو اتنی مزے کی چیزیں کھا رہے ہیں۔“ عاصم منہ پھٹ تھا۔

”وہ ہر شے الٹ پلٹ کر دیتی ہیں۔ میرے کچن کا انہیں کیا پتا؟ کون سی چیز کہاں رکھنی ہے۔“ وہ اپنے غصے پر قابو پا کر بولیں تو وہ ہاتھ ہلا کر کہنے لگا۔

”ڈونٹ ڈری۔ چیزیں ہیں تو کچن میں ہی بنا!“

”مگر مجھے یہ بے ترمیمی بالکل پسند نہیں۔“ وہ تنگ کر بولیں۔

”تو آپ ان کے ساتھ کھڑی ہوا کریں نا! ہیپ کے لیے کچن میں۔“ مشورہ مفت تھا۔ وہ جل کر رہ گئیں۔

”ساتھ ہی کھڑے ہونا ہوتا تو الگ نہ ہوتی۔“

”یہ تو آپ کی غلطی ہے نا!“ وہ چل پڑا تھا۔

”کیا؟“ وہ اس کی زبان درازی پر حیران ہوئیں۔ وہ باہر جا رہا تھا۔

”اوہر آؤنا ذرا۔ کیا بکواس کر رہے ہو؟“ وہ اس کے پیچھے لگیں۔ مگر انہیں سہا کر وہ نکل گیا تھا۔

”نصیبیشت۔“ وہ دانت پیس کر رہ گئیں۔

آج ان کا لڑکی والوں کے ہاں مندی لے جانے کا

80

انہوں نے عاصم سے کہا۔ اس کا دست ڈرائیو تک بیٹھ پر تھا۔

”بیتھ بیٹھ جیسے گاڑیوں میں؟“ داوی اماں نے پوچھی تھی۔ پوچھا تھا۔

”بیٹھ جیسے ہیں اماں جی! آپ آرام سے بیٹھیں۔“ عافیہ بیگم اندر سے چڑھتی تھیں۔ بد زبانی نہ کرنے کا تہیہ کرنے کے باوجود بے زاری ان کے لہجے سے ظاہر تھی۔

”بھئی دور کا سفر ہے، ہجرات پہنچے تو دھماکا مچے گا۔ تو لگے گا۔ کوئی پیچھے رہ گیا تو مشکل ہوگی۔“ وہ صحیح کہہ رہی تھیں۔ عاصم نے ان کی تسلی کے لیے کھڑکی میں سے سر باہر نکال کے دیکھا۔ سب گاڑیاں چلنے کو تیار تھیں۔

”اے لو۔ وہ اپنی زینہ کہاں ہے، ہاتھ روم میں تھی۔“ داوی اماں کو پھر سے خیال آیا۔

”اوفو! اماں جی! ابھی تک ہاتھ روم میں تھوڑی بیٹھی ہوگی۔ آگے بیٹھ گئی ہوگی کسی گاڑی میں، چلو اب عاصم تمہارے سر کا بار بار فون آرہا ہے، دیر ہو رہی ہے۔“ ضبط کرتے کرتے بھی انہیں غصہ آئی گیا تھا۔

”ایک بار دیکھ لو۔“ عاصم متذبذب تھا۔

”اب کہاں ساری گاڑیاں چیک کرو گے، لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ گئی ہوگی، بچی تو نہیں ہے کہ پیچھے رہ جائے، چلو تم۔“ وہ چڑھ گئیں۔

”خدا معلوم۔“ داوی اماں متشکر تھیں اور ان کی باتوں پر عافیہ بیگم کا بار دہائی ہو رہا تھا۔ دو تین گاڑیاں ان سے آگے نکل گئی تھیں۔

”تو کر بے وقوف تو نہیں ناجنہوں نے دروازے بند کیے ہیں۔ خود سب کو بٹھایا ہے میں نے۔“ عاصم نے ماں کا موڈ خراب ہوتے دیکھ کر اپنے دست کو گاڑی چالنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سب تو ٹھیک ہیں، میں فقط زینہ کی بات کر رہی تھی۔“ داوی اماں کے دل کو جانے کیسا دوسوہ لگا تھا۔

ہوسلے سے بولیں تو عافیہ بیگم گردن جھٹک کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں۔ بچے ہوئے لب اور ماتھے کی تیوری

ان کے موڈ کی ساری کہانی بیان کر رہی تھی۔ وہ کہی سانس لے کے رہ گئیں۔



اور داوی اماں کے دوسوے بے جا نہیں تھے۔ زینہ واقع گھر میں ہی تھی۔ وہ واش روم میں داخل ہوئی، اوپر کمروں کو تالے لگانے کا کام شروع ہو گیا۔ واش روم سے فارغ ہو کر وہ جلدی سے ڈرائیو کی طرف آئی اور اپنا کچرا اٹھا کر بال بیٹھنے لگی۔

”بھاڑ میں جائے فیشن، وہاں جا کے کھول لوں گی۔“ کھلے بالوں سے اسے شدید گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ آئینے میں خود پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کے وہ بیٹھی اور دروازے تک آئی، ٹاب پہ ہاتھ رکھا، اسے گھمایا، مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا، ایک بار، دو بار، تیس بار۔ اس کا دل خوف سے دھڑک اٹھا۔ اسے خیال آیا، کبھی گاڑیوں میں بیٹھنے والے تھے کہیں۔

”امی۔ امی، قاسم۔ عاصم بھائی!“ وحشت کے عالم میں اس نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ ڈالا۔ ہاتھوں کی تپتی چوڑیاں ٹوٹ کر اسے زخمی کر گئیں، اسے اندازہ نہیں تھا، ابھی تو وہ ایک انجانے سے خوف کی زد میں آئی ہوئی تھی۔ وہ اوپری کمرے میں تھی، بسٹکل ہی لی ہوئی لگا کے بیٹھی صغرائیں تک آواز پہنچی۔

”اے نوری۔ اور دروازہ بچ رہا ہے کوئی۔“ اس نے اپنی بیٹی سے کہا تو وہ سیڑھیوں تک گئی۔

”پائے میں مرجاؤں، پتا نہیں کون رہ گیا ہے اندر۔“ اس نے سینے پہ ہاتھ رکھا، پھر دھڑ دھڑ کر سیڑھیاں چڑھ گئی۔

”کون ہے اندر؟“ نوری نے دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے پاگلوں کی طعنے دروازہ کھٹکھٹایا بند ہو گیا۔

”مر جاؤ تم نوری! دروازہ کھولو۔“ وہ اندر سے چلائی۔

”ہاں۔ زینہ بی بی!“ نوری نے منہ پہ ہاتھ رکھا۔

پھر بے چارگی سے بولی۔

”دروازہ کیسے کھولوں گی، مایاں تو بی بی جی ساتھ

نے گئی ہیں۔“
”مجھے نہیں پتا توڑ دو دروازہ۔“ وہ غصے سے چیخی
نوری اٹنے قدموں بھاگی جا کے ماں کو ساری بات بتائی تو
وہ سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔

”لو کر لو گل بی بی کی اپنی دمی کو گھر بھول گئی۔“
”اوف۔ افسوس کا وقت نہیں ہے زینبی بی بی کو
کمرے سے نکالنے کی سوچو۔“ نوری جھنجھلائی، مگر
صغراں کے وجود کی طرح اس کا دماغ بھی موٹا تھا، شخص
بیٹھی رہی تو نوری پھر سے اوپر بھاگی۔ جدھر زندہ دروازہ
دھڑ دھڑا رہی تھی۔

”وہ لوگ تو کب کے نکل گئے زینبی بی بی اب میں
بھلا کیسے دروازہ کھولوں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔
اندروہ رو رہی تھی۔

اپنا گھر اپنا کمرہ تھا، مگر آج پتا چلا تھا قید ہونے کا
احساس خوف دلاتا ہے، جگہ کوئی بھی ہو اس سے فرق
نہیں پڑتا۔

”اب ایسا کرو بالکلونی میں جاؤ، میں لان کی طرف
سے سیڑھی لگاتی ہوں بالکلونی کے ساتھ۔“ اچانک
نوری کے ذہن میں جھماکا سا ہوا، وہ پرجوش سی بولی تو
زہنہ کا بھی کچھ دل بھرا۔

”جلدی سے آؤ، میں جاتی ہوں بالکلنی میں۔“ نوری
فلا فچھیں بھرتی نیچے بھاگی۔

”ماں دروازے کی کھنٹی بج رہی ہے، وہ تو دیکھ لے
کون آیا ہے، میں سیڑھی لگا کے لی بی کو نیچے اتار
لوں۔“ نوری نے غصے سے ماں سے کہا جو پرجوش انداز
میں لی دی میں لگی ہوئی تھی، سب وقت اٹھی اور منہ بتاتی
بیرونی گیٹ کی طرف قصہ کیا۔ نوری اسٹور سے فل
سائز لکڑی کی سیڑھی تقریباً ”گھسیٹ کر لائی اور لان
میں بالکلنی کے ساتھ لگائی۔

زہنہ بالکلنی ہی میں کھڑی تھی۔ لہنگا پہنے ہوئے
سیڑھی اترتا کیسا جان جو کھوں کا کام ہے، یہ اسے ابھی پتا
چل رہا تھا۔

”واہ تم نے یہاں آ کے کیا سرکس میں کام
شروع کر دیا ہے۔“ وہ ابھی آخری سیڑھی پر ہی تھی کہ

غیر متوقع موافقہ آواز سنائش لیے ابھری، اس نے لان
میں چھلانگ لگائی اور ناگواری سے مڑ کے دیکھا۔
”اسجد بھائی! اس نے لی الحال رونے کا ارادہ ملتوی
کر دیا۔

”میں گھر میں ہی رہ گئی ہوں۔“ منہ بسور کر اسے
اطلاع دی۔

”وہ تو میں بھی رہ گیا ہوں، مگر اللہ کا شکر ہے قید و بند
کی صعوبت برداشت نہیں کرنی پڑی۔“ وہ مسکرایا۔
”اب کیا ہو گا، فون کر کے بلوائوں کسی کو وہ تو آدھے
راستے تک پہنچ گئے ہوں گے۔“ اسے رونا آنے لگا۔

”میں آتے ہوئے ٹرائی کر رہا تھا، مگر نیٹ ورک
بڑی تھا۔ ابھی شاید کال مل جائے۔“ اسجد نے اچھتی
نگاہ اس کی سوچی ہوئی آنکھوں اور سرخ ہوتی ناک پر
ڈالی اور عاصم کا نمبر ملانے لگا۔ ”ارے۔ یار کہاں
ہو تم، ہم تو نکل لیے، حد ہوتی ہے سستی کی۔“ عاصم
لائن ملتے ہی خطی سے بولا۔

”تیزی کی بھی ایک حد ہی ہونی چاہیے۔ اب ایسی
بھی کیا جلدی دوسرے میاں کہ بہن کو پیچھے ہی چھوڑ
دیتے۔“ وہ ہنسا تھا، زہنہ کو اور رونا آیا، خطی سے اسجد کو
دیکھا۔ اس کے لیے سب بات تھی۔

”کون۔ کس کا کہہ رہے ہو؟“ عاصم چونکا۔
”زہنہ شہیر احمد۔“ وہ مزے سے بولا۔

”دھت تیرے کی راوی اماں ٹھیک کہہ رہی
تھیں۔ وہ واش رووم گئی تھی اور میرے خیال میں سب
تالے لگا کے نکل آئے۔“ وہ پریشان ہونے لگا۔

”ڈونٹ وری، وہ میرے ساتھ آجائے گی، پہنچے
کہاں تک ہو تم لوگ؟“ اسجد نے اسے تسلی دیتے
ہوئے معلوم کیا پھر بولا۔

”اوسکے پھر رابطہ کروں گا، ابھی نکلتے ہیں ہم۔“ وہ
موبائل جیب میں ڈالتا زہنہ کی طرف متوجہ ہوا۔
نوری جس کی زخمی کلائیوں پر کچھ کرپریشن ہو رہی تھی۔
”یہ؟“ اسجد نے مھنویں اچکائیں۔

”نور سے دروازہ بھلایا تو چوڑیاں لوٹ گئیں۔“ وہ
شرمندہ سی ہونے لگی۔ اسجد بھائی سے تین سالوں کے

بعد پہلی ملاقات وہ بھی اس انداز میں اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ اسجد نے وہیں ڈھونڈ ڈھانڈ کے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد فی الحال ان پر سنی پلاسٹ لگا دی۔
”میں بھی نام نہیں ہے۔“

اسجد نے اسے چلنے کا اشارہ کیا تو وہ منہ بسورتی چل پڑی۔
”یہ آپ کی گاڑی ہے؟“ سیاہ کٹنس کی چمک رک اسے پسند آئی تھی۔ فرنٹ سیٹ سنبھالتے ہی پُرشوق انداز میں پوچھا تو وہ اکنیشن میں چابی گھماتے ہوئے بولا۔

”میں کیا شکل سے چور لگتا ہوں؟“
”یہ میں نے کب کہا؟“
”تو پھر اطمینان رکھو یہ میری ہی گاڑی ہے۔“ سفر شروع ہو گیا تھا۔

ان کا بھی۔ اور گاڑی کا بھی۔
”تو یہ ہے۔ میں نے تو مبارک باد دینے کے خیال سے پوچھ لیا تھا۔ یہ تو نہیں کہا کہ کسی کی چوری کر کے لائے ہیں۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”بھئی تم کون سا مجھے اتنا جانتی ہو۔“ وہ آرام سے بولا۔

اور یہ گفتگو تو اک بہانہ تھی اسے جاننے کا۔
تین سال پہلے کی زہنیہ پچی تھی اور یہ زہنیہ ایک کھلتا ہوا گلاب جو ہر سواپنی دھیمی منک بکھیر رہا تھا۔
تین سال پہلے ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی اسجد نے شاید ہی کبھی زہنیہ سے بات کی ہو۔ ایک وجہ تو یہ کہ وہ میڈیکل کاسٹوڈنٹ تھا اتنا وقت ہی نہیں ملتا تھا کہ گید رنگ میں شریک ہو سکتا وہ سراپہ کہ وقت ملتا بھی تو زہنیہ اپنے ہم عمر کزنز کے ساتھ گیمز میں مصروف ہوتی۔ بھلا اسے میڈیکل فائنل ایئر کے اسٹوڈنٹ سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی اس عمر میں؟؟ اور اسجد جو رزلٹ آنے کے بعد ہاؤس جاب شروع کرنے والا تھا وہ بھلا نوپس کلاس کی ”پچی“ کو کیا سوچتا۔
(پر یہ دادایاں بھی ناہی مزے کی شے ہوتی ہیں۔)

اپنی سوچ پر اسے خود ہی ہنسی آئی تھی۔

”جانتی ہوں“ آپ اسجد بھائی ہیں، بچا جان کے بڑے بیٹے ڈاکٹر بن گئے ہیں، بلکہ اب ہاؤس جاب کھلیٹ کرنے کے بعد اپنا کلینک اسٹارٹ کرنے والے ہیں۔“ وہ خفگی بھرے لہجے میں بولی تھی۔

”ارے واہ۔ تم کوئی جاسوس ہو۔ بڑی انفارمیشن رکھی ہے میرے متعلق۔“ وہ ہنس۔

”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟؟“ اس نے تیکھی نظروں سے اسجد کو دیکھا۔

”میں تو بالکل سیریس ہوں۔ تمہیں اپنا مذاق اڑانا محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ معصومیت سے پوچھنے لگا۔

”کیہ سب مجھے دادی اماں نے بتایا ہے، مجھے کوئی شوق نہیں آپ کی جاسوسی کرنے کا۔“ وہ چڑ گئی تھی۔

”تھینک گاڈ! ورنہ تمہاری معلومات سن کر تو مجھے شبہ ہوا کہ میں انڈر ورلڈ والوں نے تو تمہیں میرے پیچھے نہیں لگا دیا۔“ وہ ہاز نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایسا ہی تھا۔ خوش دل، خوش مزاج، پر ہمار طبیعت کا مالک، اتنا تو زہنیہ بھی جانتی تھی۔ حالانکہ عالیہ بیگم ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے انہیں دوسرے کزنز سے خاص کھیلنے ملنے نہیں دیتی تھیں۔ اب بھی وہ اسی موڈ میں تھا۔

مگر وہ اپنی طبیعت کا کیا کرتی، تھڑکی بے حد جذباتی اور ہر وقت رونے کو تیار۔

”مجھے کیا ضرورت ہے آپ کے پیچھے لگنے کی؟“ وہ قدرے خفگی سے اسے دیکھ رہی تھی، پھر یاد آنے پر اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”آپ بتائیں نا، آپ کو کوئی ایڈی ڈاکٹر پسند نہیں آئی۔ دادی اماں تو ہر وقت آپ کی شادی کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔“ اسجد نے گہری سانس بھرتے ہوئے ٹو فیئر گلاب کے سے روپ والی لڑکی کو دیکھا اور پھر مسکرا دیا۔

”اس کی نوبت ہی نہیں آئی دادی اماں میرے لیے ایک لڑکی پسند کر چکی ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ حیران ہوئی۔ ”آپ دادی اماں کی پسند

ہے شادی کریں گے؟“

”مجبوری ہے“ وہ اسٹیرنگ تھماتے ہوئے

مقطوعه من كتاب

”چمپے۔ چمپے کسی اندھی کانی سے پیدا ہیں۔“ وہ مذاق اڑاتے ہیں۔
”اب کیا ہو سکتا ہے۔“

”جیسے۔ میں بات کروں گی داوی امر سے۔ آپ
تو بہ کثرت میں۔ بڑکیں تو جس کے آپ سے شادی کرنے
کو تیار رہیں گی۔“ وہ دھڑکنے سے بولی۔ وہ ہنس
رہا۔

مگر مجھے تو یہ ہی زلزلے سے شادی کرنی ہے، چاہے وہ ہنس کے کرے یا رو سکے۔" سہااسی طرح بلی پھسکی باتوں میں تمام ہوا۔ "الحقت میں ہال۔" پہنچ کر امجد نے اپنے چھوٹے بھائی، انور سے انفرم کیا، سب اوپر والے ہال میں تھے۔

$$\begin{array}{ccc} \text{H} & & \text{H} \\ | & & | \\ \text{C} & \text{---} & \text{C} \\ | & & | \\ \text{H} & & \text{H} \end{array}$$

ای نے اسے دیکھتے ہی رو پڑے یہ کہ خدا کی پناہ۔
 ”میرا ایک قصور ہے۔ خواہی دروازہ لاکھ بار کھول
 دیتی آئیں۔ میں توبہ کئے گی نہیں۔“ اس کے ساتھ
 کو تار تھ۔

آؤر اسجد کو بھی شاید کئی باتیں تعلق تھیں۔ ان
اماں کو چھوڑ تیزی سے ان دنوں غائب ہے۔

[illegible][illegible]

一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、社會
 六、宗教
 七、藝術
 八、科學
 九、法律
 十、軍事
 十一、外交
 十二、內政
 十三、財政
 十四、稅收
 十五、金融
 十六、交通
 十七、通信
 十八、衛生
 十九、體育
 二十、娛樂
 二十一、遊藝
 二十二、戲劇
 二十三、電影
 二十四、音樂
 二十五、美術
 二十六、建築
 二十七、園林
 二十八、農學
 二十九、林業
 三十、牧畜
 三十一、漁業
 三十二、礦業
 三十三、工業
 三十四、商業
 三十五、貿易
 三十六、銀行
 三十七、保險
 三十八、證券
 三十九、期貨
 四十、期權
 四十一、債券
 四十二、股票
 四十三、基金
 四十四、信託
 四十五、遺產
 四十六、繼承
 四十七、遺贈
 四十八、遺囑
 四十九、遺失
 五十、遺棄
 五十一、遺失
 五十二、遺棄
 五十三、遺失
 五十四、遺棄
 五十五、遺失
 五十六、遺棄
 五十七、遺失
 五十八、遺棄
 五十九、遺失
 六十、遺棄
 六十一、遺失
 六十二、遺棄
 六十三、遺失
 六十四、遺棄
 六十五、遺失
 六十六、遺棄
 六十七、遺失
 六十八、遺棄
 六十九、遺失
 七十、遺棄
 七十一、遺失
 七十二、遺棄
 七十三、遺失
 七十四、遺棄
 七十五、遺失
 七十六、遺棄
 七十七、遺失
 七十八、遺棄
 七十九、遺失
 八十、遺棄
 八十一、遺失
 八十二、遺棄
 八十三、遺失
 八十四、遺棄
 八十五、遺失
 八十六、遺棄
 八十七、遺失
 八十八、遺棄
 八十九、遺失
 九十、遺棄
 九十一、遺失
 九十二、遺棄
 九十三、遺失
 九十四、遺棄
 九十五、遺失
 九十六、遺棄
 九十七、遺失
 九十八、遺棄
 九十九、遺失
 一百、遺棄

”یوں ظلمِ خاص تیری اسے نہ پہنچتی تھی۔ مزدور ہر وقت کا شس پھرتا رہے کہ زہوں کی مائیں ہمیں بھی رہی ہوں گی۔ وہ اپنے کچھرو کی طرف ہاتھ بڑھائی ہی گئی۔ اسجد نے اسے شارے سے منع کر دیا تھا۔“

”ابھی گھر ہی تک رہی ہے مجھے۔“ اسے سناں سوچہ گیا تھا۔ غافیلہ بیگم کو اور غصہ آیا۔

”تو جوبال کھول کے پھر رہی ہے“ انہوں نے اسی
 ہوا رکھے میں کیا۔ ”نہیہ کی آنکھوں میں موٹے
 موٹے نسو بھر آئے۔ اوپر سے اس کی مو ہوا کی۔

”ادھر۔ تائی جان اکیا کرتی ہیں۔ اسے لکسن
انجوائے کرنے دیں اپنے ڈھنگ سے۔“ وہ فوراً ہی
اس کی مدد کو آیا تو باپس تانہ استہ انہوں نے اسے چھوٹی
دی۔

ان کی بہت شارجہ سے ماسٹرم کی شاہی میں شرکت
کے لیے آئی تھیں اور اس کا، حق اور قابل بیانا جینے
سہ قہ تھ۔ ان کا پکا ارادہ تھا کہ وہ اس بار خود ان سے
نہیں اور عہد کے رشتے کی بات کریں گی۔ مگر یہ زینبی کی
پڑی۔ مجھ نے بھی براہِ ابر حق غفلت پکڑی ہو۔

مستند: یا اگر کسی "نہیں ہے" کہ مستند کی
رہے اس کے بعد مستند کی یہ تھا۔

”اپنی قیادت میں لیے“ تحریک کے اس پرکشش
 میں مجموعہ زبان میں مرتبہ ہے۔

”یہ نے اکیں منٹ سے بچا یا اور یہ۔“

“*My dear friend,*”

”اور نہیں تو کیا تم سے زیادہ زنی یہ مت مود“
 زنی سے لڑ زنی میں مت مود“ اس سے مود اس
 سے نہ مود“ وہ جس کی بازوؤں میں تھے لگی۔

”نہی کی شہری کے بعد شاید میں گھر میں ایک ہی
شہری کی عورت سے ملے۔“

”پھر تو تمہیں کافی جان کی ڈانٹ ہے جو کہ کہیں کہیں
مستقل جس کا بار ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے۔

وہی اپنی اپنی محبوبہ پر ٹیٹھی دیر سے ملاؤں کی
دیکھیں سے رہی ہیں۔ جلد پہنچ جائیں گی۔

"ابھی اسجد سے تذکرہ مت کرنا" بچے کا دل برا ہو گا۔ "انہوں نے چچی جان سے کہا تو انہوں نے فرماں برداری سے اثبات میں سر ہل دیا۔

عاصم نہایت شان و شوکت سے عروہ کو بیاہ لایا۔
نہیدہ اور فاریہ نے بانی کزنز کے ساتھ پہلے گھر پہنچ کر دلہن کو خوب صورت ساریسپش دیا۔

"مبارک ہو عافیہ! آج تم بھی بہو کی ساس بن گئیں۔ خدا تم دونوں کو ابرق و سلوک دے" اور اس گھر کو خوشیاں نصیب کرے۔ "اپنے کمرے میں جانے سے پہلے دادی اماں نے عافیہ بیگم کو عادی تو وہ بل کھا کر رہ گئیں۔

"یہ تو طنز کے تیر چلانے میں کوئی مانی نہیں رکھتیں۔" ان کی پاسنے منہ نہایت تھا۔

نہیدہ اب عروہ کے پاس بھی بیٹھی تھی۔ نئی بھانجھی والا شوق اور ایک خوب صورت دھن کو اسے پاس سے دیکھتا ہے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ چچی جان اور ان کے بچے بیٹھ رہے ہیں ریش پذیر ستھ۔ ان کی واپسی و لمہ کے بعد ہونا بھی بہتہ دادی اماں نہیدہ سے کمرے میں تھیں۔

"من میں تم نے اپنی دادی کی نہی باتیں۔" ان کے جاتے ہی عافیہ بیگم نے عاصم سے بوسہ لیا۔ جو خود اپنے کمرے میں جانے لگا رہا تھا۔

"یہ کیا کہا انہوں نے" وہ دل مطمئن تھا۔
"اب داساری دنیا سے اس کی نے نہیں سنا جو معشوق باغش بن رہا ہے۔" وہ چمک کر بولیں۔
"ہیک۔" وہ جیسے ہو کر اپنی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"اور یہاں مبارک! یہ رہی تھیں کہ ساس بن گئی ہو۔" انہوں نے جیسے تیار ہوئے۔
"تو یہ کدہ کہہ رہی ہیں۔"

"تم نہیں سمجھتے ان کی چارکی کو ان کے اندر کیا ہے انہیں باقی ہو۔" عافیہ نے انہیں کہہ دیا۔
"ہاں ہاں من کی ہو۔" اب دیکھنا رہا ہے۔
"نہیں نے یہ خند" وہ سب دیاں کی تو عاصم نے کہا۔

کیا۔

"کیا کرتی ہیں امی! تو دعائیں دے رہی تھیں۔" بچے ہو گئے ابھی۔ مجھ سے پوچھو جو ان کی ساری چالوں کو بھگت کے آئی ہو۔ وہ کیوں دعائیں دے رہی تھیں یہاں کون سا ہم ہندو قس لیے کھڑے ہیں، بسو کے لیے جو وہ اتفاق سوک کی دعا کر رہی تھیں۔ "وہ چل رہی تھیں سنگ رہی تھیں۔

عاصم ہاں کی اس تنگ نظری اور خود سے اقد کے تجزیات کو سن کر دل ہی دل میں استغفار پڑھ کے رہ گیا۔ پھر انہیں بد سے نہ گا۔

"بزرگوں کی دعاؤں سے گھر میں خیر و برکت ہوتی ہے۔ اب آپ بھی تو ہمارے لیے دعائیں کرتی ہیں نا۔"

"ان کی طرح دکھاوے نہیں کرتی۔ دل میں ہی مانگ لیتی ہوں خیر و برکت۔" وہ تنگ کر دیں۔

"اچھا چلیں ٹھیک ہے۔ بہت نامور ہو رہا ہے ریسٹ کریں۔ آپ بھی ٹھیک لگی ہوں۔" گدلی پر بندھی ٹھیک ایک نگاہ "اس کر اس سے بات سمیٹتی تو انہوں نے سنبھلے تو گہری نگاہ سے دیکھا۔ حالانکہ وہ کتنی پر سے ان کی سب سرواٹے جا رہا تھا مگر اب اسے اپنے کمرے میں جانے کی جگہ کی مولی تو انہیں بہت محسوس ہوا۔
"ہاں اپنی دادی کے خلاف تم کیوں کچھ سننے گئے، ماں ہی غلط سے تمہاری۔"

"یہ اب ہمارے چچیں اگر ان کی کوئی بات آپ کو ٹھیک نہیں لگی تو اب غصہ تھوک دیں۔" وہ چار روز میں، دچلی ہی با میں گئی، پھر یہ کوئی وقت ہے اس طرح کی باتوں کا۔

عاصم نے اپنے کمرے کی جانب قدم بیعتا ہوتے کر دیا، جلدیلا کر بولیں۔

"ہاں۔ اب تم ہاں کو پڑھاؤ گے، بھی سے وقت ختم ہو گیا ہے تمہارے پاس میری باتوں کو سننے کا۔"

"اے فوہہ کی کیا سوچا ہے آپ کو۔" وہ بول رہا تھا۔
"ایک ایسا معنی ہے جس نے مجھ میں تو تھک رہا ہے۔"

دھیان کے سارے دھاگے اس عروسِ جاں کی
سوچ سے الجھے ہوئے تھے جو اپنی کمرے میں اس کا
انتظار کر رہی تھی۔ ایسے میں عافیہ بیگم کی یہ بے وجہ
کلاس اسے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

وہ اطمینان سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ
 گئیں۔ ماسٹرم کی پُرسوں کا وہ ان کی چھپ کیا تھا کچھ
 سر جھٹکتے خوش کن سوچیں ایسے اپنے کمرے میں چل
 رہی۔



”ہاں! یہ میری بیٹی موتی۔“ کتنی ہی پارو کہہ چکی تھیں۔ حالانکہ اپنی دو بڑی بیٹیاں وہ بیاہ چکی تھیں۔ بہر حال ای چھین کے بخت انہوں نے ان کی اس کے سامنے ہی اس رشتے کی بات چھیڑ دی۔

”اب بہنوں میں کیا پڑا تھا۔ آپ نے پوچھا یہ
میں نے بات ایک ہی ہے۔ مجھ ایک سبب یہ رشتہ
پڑا ہے میری زندگی سبب تم میں سے یہ پڑا ہے۔ حق آپ کا

عافیہ بیگم کو جھٹکا تھا۔ بے یقینی سے بہن کہہ دیا۔
 ”بھئی! ہم تو بچوں کی پسند کو ترجیح دینے والے لوگ
 ہیں۔ عمار کی بات تو بھائی صاحب کی نڈا سے ملے
 ہو گئی۔ امریکن بیسٹنی ہے اس کی۔ فون پر تو بات
 کر چکی ہوں میں، سوچا تھا باقاعدہ سنسنی ہوگی، تاہم کڑواں
 کی، خیر، زینی کے لیے کون کون سا رشتہ ہے؟ اتنی
 پریشانی کی ہے شہنازہ۔“

اگر تیرے پاس یہ صدمہ توڑا جا رہا ہو تو یہ
 بدانتہی کی باتیں طرہیں جان کے سامنے حافیہ کی
 آئینہ کی مانند ہیں۔
 اور پھر یہ سب محبت ناموں کی طرح ہیں
 پھر اس کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ
 یہ سب کچھ کیا ہے۔

”چند۔ حدیث۔ یہ کی جھوٹی بات ہے۔ کیا مراد ہے سرکاری نوکری بنو یا ایسے۔“ وہ سرسری انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

اگر بیٹھا۔ نہیہہ کا دم حق میں اٹکنے لگا۔

اسجد تو بھائی تھا۔ اسجد بھائی اور اب یہ نیا روپ وہ کچھ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔
"اجازت سے دادی اماں؟" اسجد نے انکو بھی تھمتے ہوئے شرارت سے پوچھا تو عافیہ بتیکم مسکرائیں۔

"اجازت سے تو یہاں بیٹھے ہو بیٹا جی!"
"تھینک یو مانٹی بیان"

اس نے نہیہہ کا ہاتھ تھما لیا۔ اور بھرات ایک دم سے ٹھنڈا پڑتا محسوس بھی کر رہا۔
"یہ بھئی۔ تم تو تالے بیٹھے ہو۔۔۔ مت بھڑکنا ہاتھ ہے۔" عافیہ نے شرارت سے رانا۔

"ہر دھنڈا ہے یار زلیلی لوگ نہا ہے۔"
"یہ تو شرع ہو گئی سارا کھڑکی۔ جھلک رہا ہے۔" آپ کی سسراں سے اپنی پال نہیں۔" اسجد نے چھوٹے اصرار سے اس کی توجہ دلائی۔ "نہیہہ ملک کے آخری سال میں تھا۔"

اور نہیہہ کا دل بہت سچ سچ کر دھڑکا۔ وہ اپنے سر پر پڑتے ہاتھ پر اس کے منہ پر ہاتھ دیا۔ اس نے اچھی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

"چلو جی۔" یاد دہانی کی نہیہہ نے اس سے کہا۔ ہاکہ فیس لیتے ہی اس نے چل۔ "اس نے کون سا کہتے ہو۔" انکو بھی مزاحمتی نگاہ میں اس کی دلی۔ نہیہہ نے فوراً ہی ہاتھ چھینا، کبھی ٹھنڈے۔

"اسے بھی صاف میرے کی انکو بھی ہاتھ تھا۔" قاسم نے کہا۔ تو نہیہہ کہ منی گئی تھی اور غصہ لگی۔ یہ قاسم سے تو وہ اچھی طرح منٹ لیتی تھی۔

فوٹو سیشن، مہووی میڈیک۔ ایک۔ ہا سیشن، امر سب سے بہت انجوائ کر رہا تھا۔

اس طرف سے انکو بھی پہنانے کی باہمی پر شبہ نہ تھا۔ یہ کیا۔ "آپ کہاں زحمت کریں۔" اس نے میں زبانی سے کہاں کہاں تھا۔

اسجد نے مٹی ہمدردی احوالی تو انہوں نے طے ہو سکتا تھا نہیہہ ہاتھ دلائی۔

"میں نہیں۔" وہ نہیہہ کی۔

"نہیہہ اب۔" اسجد اسی کی طرف متوجہ تھا۔

وہ ٹھٹھکی۔ "یہ اچھا رعب ہے" انہیں سے اپنی من مانیں۔

"چلو بھئی۔ زبانی انکو بھی پوچھا۔" عافیہ نے کہا۔ وہ انکو بھی ہاتھ میں لیے فکڑ ہو گئی کہ ابھی وہ ہاتھ سے کرتے گا۔

"کیا سوچ رہے ہو یا راجک اب۔ سوچنے کا نام نہ کرنا۔"

عافیہ نے اسے یاد دہانی کر دئی تھی۔ اسجد نے منہ سے ہاتھ نکال کر نہیہہ نے بخیر دیکھ کر ان کی بات سن کر شش کی۔ مگر انکو بھی اسے جانے سے تھا۔

"یہ بھائی سبب۔" وہ بارگزی۔

یہ بھائی ان کی انکو بہت پرستید۔ "نہیہہ کی جھڑپ ہو گئی۔" وہ یہ بھی بر شہر ہو گئی۔ وہ وہ دیکھ کر انکو بھی رعب لگنے کی و شش کر رہی تھی۔ آپ اس سے بہت قریب سے اسجد کی انکی میں انکو بھی دلائی۔

"تھینک یو۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ نگاہ نہیہہ پر تھی۔

نہیہہ نے اس سے دیکھا۔ وہاں اپنا ہاتھ سے رہا۔ نہیہہ نے نہیہہ کی ہاتھ سے ہاتھ لیا۔

نہیہہ نے ان کی بھی۔

نہیہہ نے اس کو "نہیہہ" بھی برورشی دلائی تھی۔ نہیہہ نے اس کو رعب لگا رہا تھا۔

"نہیہہ ہاں آجیو۔" وہ انکو سیٹ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ نہیہہ نے اس کی ہمدردی ان کی سے

"آپ کی بہت تھی۔"

نہیہہ نے ان کو دیکھا۔

"قادرِ وقت گزارنے کے اور بھی کئی طریقے ہیں۔
جاسکے لی وی دیکھ لو۔" وہ بڑی مصونیت ظاہر کرتے
ہوئے کہہ رہی تھیں۔
اور عروبہ سمجھ نہ پائی کہ وہ کچن پر اپنی اجارہ داری
چاہتی ہیں۔ وہ تو داری اماں کو کچن میں برداشت نہ کرتی
تھیں، بجایہ کل کی چھو کرے۔ اسے تو وہ اول روز سے
اس کی حد میں رکھنا چاہتی تھیں۔
اور پھر روزانہ یہ ہی ہونے لگا۔

سب کے لیے ناشتا تک وہ خود بناتی تھیں۔
ماسوائے عاصم اور عروبہ کے۔ اسے اپنا اور عاصم کا ناشتا
بنانے کی اجازت تھی۔ اس کے علاوہ وہ چائے برتن
دھوئے یا ماسی کے سر پہ کھڑی ہو کے صفائی کرانے اور
کپڑے دھلوانے وغیرہ عاصم کا سر نہ تھا۔
انہوں نے ابھی تک عروبہ کو ہائی۔ پکانے کی وجہ
نہیں بتائی تھی۔

"وہ ہم دونوں کو زیادہ سے زیادہ قریب مونس کا موقع
دینا چاہتی ہیں جان۔" عاصم کو اپنی ابھرتی ہوئی توجہ اسے
بانسوں کے گھیرے میں لیتے ہوئے بولا۔
"بڑی دور کی کوڑی اسے ہیں جنتاب!" اسے ہنسی
آئی۔

"شکر کرنا اتنی اچھی ساس ملی ہیں۔ درنہ ہوا
متانے کا سب سے اچھا طریقہ ہمارے معاشروں میں
یہ ہی ہے کہ اسے چولہے کے آگے مستقل کھڑا
کر دو۔" عاصم نے بات کو سرسری انداز میں کیا۔
آج تک کچن عافیہ یکم کی نے سنبھال رہا تھا، عروبہ
عروبہ کا یہ مسئلہ گھر میں سے تو شاید ہی کسی کو سمجھ میں
آئے۔

"مگر میں بھی کچھ پکانا چاہتی ہوں۔" عروبہ نے
جسے آپ کے لیے میرا نام چاہتا ہے کہ آپ
میرے ہاتھ کاں کھا جائیں۔ کئی میں بہت اچھا ہوتا
پکاتی ہوں۔" وہ ابھی ابھی ہی کہہ رہی تھیں۔

"بچہ عیب بہ میں ہی سے کہہ دلا۔ کل سے
مذاق میں رہا۔"

"ایسی ناراض تو نہیں ہوں گی؟" اسے خدا شکر تھا
ہوا۔
"کم آن رہا ہے۔ بھلا کیوں خفا ہوں گی؟ سو ہوں میں
لیے تمہارے کھرے اٹھارہ ہیں۔"
عاصم نے اسے سمجھایا تو وہ شانے جھٹک کے رہ
گئی۔
"کچن کا اتنا خیال ہے اور شوہر کی کوئی پروا نہیں ہو
تمہاری ایک نظر کو ترس رہا ہے۔"
اس نے انداز بدلتا تھا۔ کمرے میں عروبہ کی قہقہے
کرتی ہنسی گونج اٹھی۔

میں نے اپنے ٹیبلٹ سے پتہ عاصم چس میں کیا
جہاں عافیہ یکم فریق میں عاصم و عروبہ کا یہ مسئلہ رہی
تھی۔
"کی بات ہے، کچھ چاہیے؟" انہوں نے اس کی
موجوں کو محسوس کرتے ہوئے پتہ دیا۔

"خدا حافظ کتنے تیرا تھا۔" عروبہ مسکرایا۔
"چھوٹے سہیلیاں سے جتنا اندھا نظر۔ انہوں نے
سے بدلی انہیں سوچتے رہے اپنا مشغہ جہاں
رہا۔
"یہ کیا پتہ ہے؟" عروبہ نے سہیلیاں سے
پوچھا۔

عروبہ نے عاصم سے بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے
پوچھا۔ عاصم نے عروبہ سے بات کی۔ عاصم نے
عروبہ سے بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے بات کی۔

"نہیں، میں نے سب کچھ سمجھ لیا ہے۔" عروبہ نے
عاصم سے بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے بات کی۔
عاصم نے عروبہ سے بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے
بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے بات کی۔ عاصم نے
عروبہ سے بات کی۔ عاصم نے عروبہ سے بات کی۔

سے پہلے لے لیے گا۔ بلکہ آج ہانڈی اسی سے
سوائیں۔ آپ پوچھنا چاہتے ہیں کہ وہ خوش دل سے انہیں
مشورہ دے رہا تھا۔

”اتنا لمبا چوڑا بھی نہیں پہلے بھی میں کرتی تھی ہوں“
نہیں رائے اور سرد رہا کرتی ہے۔ اب عروبہ سے کہوں
کی وہ بنا دے گی۔“

وہ سنجیدہ ہو گئی تھیں نوکری میں سبزی نکال کے
پنیں تو ابھی بھی جیسے پٹھہ کہنے کے ارادے سے کھڑا
تھا۔ اسیں اچھی طرح سے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا مسئلہ
سمجھانے آیا ہے۔

”خلو جیو اب اور بوری ہو گی۔“ انہوں نے
جھری تکان کر کے نوکریں میں رکھی۔

”ای ایں چاہتا ہوں کہ عروبہ بھی کچے کے کاموں
میں آپ کی پہلپ کرے۔ ایسے ہی فارسیا نہیں رہتی
ہے۔“

ملگ رہا تھا کہ وہ عروبہ کے مسئلے کا حل چاہتا ہے۔
”ہاں ہاں کیوں نہیں یہ لو اس سے بڑی سبزی
بنادے اور پھر کے برتن دھو ڈالے۔ میں اتنی دیر میں
گوشت چڑھا دیتی ہوں۔“

انہوں نے سبزی کی نوکری اسے تھائی اور روٹا اری
سے پھیل تو ماصم مزید بحث کیے بغیر عروبہ کو نوکری تھما
کے تنس کے لیے نکل گیا۔

اور پھر یہ مسئلہ دن بدن زور پکڑنے لگا۔ مافیہ بیگم
کسی طور عروبہ کو ہانڈی کی طرف آنے نہیں دیتی
تھیں۔

”تم سبزی بنالو برتن دھولو سلا دیا رائے بنا لو۔“
عروبہ ایسی بھی بچن کے کاموں کی شوقین نہیں تھیں
مکریوں خواہ مخواہ کیے جانا اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ جیسے وہ
کسی کام کی نہ ہو۔

”بھئی کبھار عروبہ سے بھی پکوا کر میں ناں“ ماصم
نے کئی بار کہا تھا۔

”نہیں میرے ہاتھ کا پکا اچھا نہیں لگتا؟“ انہوں
نے خنکی سے پوچھا۔

”آپ سے اچھا تو کوئی بھی نہیں پکا سکتا۔“

”تو پھر یہاں مسئلہ ہے؟“ انہوں نے پوچھیں تو وہ حجاب
ہونے لگتا۔

”کچھ ہم سب سوک ایک اٹنے کے لیے نہ جکے
ہیں۔ اب ایک دم سے نئے اٹنے کو اپنا بہت مسئلہ
ہے اہارے لیے۔“

انہوں نے کہہ ہی دیا تھا۔

ماصم و خفاہ تن مو ای تھا اس نے عروبہ کو بھی جیسے
تیسے کر کے سمجھا دیا۔

”میرا بھی تاجی چاہ سکتا ہے، اوقت کوئی چیز پکاتے
کھا۔ لو۔ اب ہر چیز ای سے تو فرماش کہ کچے نہیں
پکوانتی میں۔“

”سب لکھی ہوئی ہندی نہیں پتہ قریہ۔“

ماصم نے اسے چھوٹا ہی کر دیا۔ عروبہ نے ہی کو
بہت جانا۔

مافیہ بیگم کھانا پکاتے ہی غصہ ہو جاتی تھیں تو وہ سویتا تن
جاسنے میں جاتی۔ ابھی وہ کھائی ہوئی کھجور
خیر۔

اور چیزیں بھی ایسی دوسری ہی شوق سے کھاتے
تھیں۔ مافیہ بیگم نے۔

وہ عروبہ کی رنکت، کچھ ہی اسے رنکت
مردہ تھیں۔

عروبہ تو میں آئی ہوں اسے کھانا چاہتا رہ
نہیں تھیں۔ یہ دیکھ کر مافیہ بیگم نے عروبہ
کی نہیں پوچھی تھی۔

وہ اتنی دیر ہوئی کہ وہ عروبہ سے۔

”تیرا آپ پہ سوئی لی کر کے شہرہ ہاں مینے سے
عروبہ عروبہ میں جاسنے کچے پکوانے میں ہو کھاتے
ہیں۔ میں روڈ لے۔“ یہ شہرے وہ بہت باگ و باج
کرتی تھیں۔ سب ہی کو ان کے ہاتھ ہوتا مگر کوئی
بھی ہوں اپنی رنکت خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بہت
بائی سب کا وقت سے ہر چیز کھانا عروبہ کو تقویت دینے
ہوئے تھا۔

مگر اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ مافیہ بیگم اس
سے کیا مسئلہ ہے۔

92

نور مہدی
سب وقت ہو سکتا ہے تھوڑی کال لگاتے
لڑا ہوا جواب دے میں کہ میں
تو میں کون سا چھٹا کی آج سے رہے ہر
غیر

جہاں فریج میں کال می ہوں وہی ہو سکتا ہے
میں کہتا ہوں کہ

دو گنا واقعی میں ہے تو ہے لیکن

رات اور تک سب باتیں کرتے رہے۔ نمونہ کے ساتھ اس نے پورے گھر کو دکھا۔ یہاں اس کا بچپن گزرا تھا اور وہ سالوں بعد دوبارہ آئی تھی۔
 "مگرتو کونئی ایمر جنسی ہوئی ہوگی۔ ورنہ تو جلدی ہی آجاتے ہیں۔" نمونہ نے اسے بتایا۔
 "میرے خیال میں انہیں فون کرنا چاہیے۔"
 صبر نے مشورہ دیا۔
 "تم اپنی باتیں اپنے ہی رکھو۔ سہ پہر بڑھ کر کوئی شے ہو جائے۔"

نمونہ نے اس کا خیال تسلیم کر دیا تھا۔
 "چند چوٹی کا گوچر اور کیت کھولتی روتلہ میں تو چل سوتے۔ دوپہر اپنا پتہ یاد رکھو۔"
 "لو۔ آج بھی کیت میں ہی نمونہ کی ہے۔" انہوں نے ہنسی۔

"ہاں۔" نمونہ نے اسے ہلکے سے دیکھا۔
 "تمہارے اطمینان سے بولی۔"
 "نہاں میں نہیں۔" وہ صبر کی۔ "ایک چائے میں ان سے نہیں مل سکتی۔"
 "تو آج رات مل پانا اتنی جلدی کیا ہے۔"
 صبر نے اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھا۔

"میرے مطلب ہے۔ میں نے اسے یہ بتا دیا ہے۔"

"ہر کی بات ہے۔ ان کی معصومیت کی باتیں نہ کرو۔ تمہیں یہاں چھوٹے مائیکس پر نہیں سنا۔ ان سے کہو۔" اور وہ اپنی اومہ سرٹیکٹ سے نوٹوں میں ہر انداز سے بڑھنے والی فیکس پر تھیں۔ یہ ان کی گھر سے چورہاٹھ گھنٹے پہلے تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس کے ٹکڑے تھے۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ہو چکی تھیں۔ کیت کھولتے ہی وہ اپنی فیکس کی اس لکیر کو جان لیں۔ یہ فیکس ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔ ان کے پاس ان کی ساری فیکس تھیں۔ وہ ان کے پاس تھیں۔

لوگوں نے کہ میں اس قدر بھی کیٹ کی اپنی کیٹ جہاں گھر
 بھول کے جانا پسند کروں گا۔
 نمونہ صبح کا ہشتا بنارہی تھی، نہسہ کو لاکھ پتی جان
 نے منع کیا، مگر وہ بھی نمونہ کا ہاتھ بٹانے کھڑی ہوئی۔
 سب سے پہلی بچن میں انٹری اسجد کی تھی۔ وہ نمونہ
 سے کہہ رہا تھا، مگر ننگا اندھے کی جھنجھٹی نہسہ پر تھی۔
 راکل بھوکھڑ میں اس کی رنگت ایک رن تھی۔ اور
 کچھ اسجد کی آمد کا انچار اچھڑ سے اس کی نقسوں۔
 "منہ دھو رکھے بھائی جاں! یہ بہت سے منہ
 چوہیدار ہے، آپ انور نہیں، سکتے۔"
 نمونہ بشتے ہوئے کما تھا۔

"ان کی کچھ ترگوں میں ہر قیمت رہتا رہتا۔"
 وہ بچن کی کینٹ کی دھڑلے پاتھ پاتھ پر
 نہسہ نے ہاں اٹک فرامک بچن میں گوسٹ آمل
 ڈال تو کچھ زیادہ ہی چوہ گیا۔
 "وہ کڑی نقطہ نظر سے آج آمل صحت ہے۔"
 نقصان ہو سکتا ہے۔ اسجد کی بکراہی پر تھی۔
 نہسہ نے بے ہوشی سے اسے دیکھا۔ وہ بھنویں
 اچکا کر مسکرایا۔

"تپ یہاں سے جا میں گے تو ہی تاثر ہے گا۔"
 وہ صاف گولی سے ہنسنے لگا تھا۔
 "ہاں تا۔ یہ عجیب عجیب باتیں کہتے رہیں گے تو
 مجھ سے بھی شاید ہر بات ہو گی۔"
 وہ دیکھتا تھا کہ ہنسنے لگا۔

"میرے نہیں میں تو تپ سے کسی نہ کیا ہو گا۔"
 نمونہ نے شرارت سے ہنسنے لگا۔
 "ہاں کی اہمیت تھی ہے۔" اس نے ہنسنے لگا۔
 بھری۔

نمونہ نے ہنسنے لگا۔
 "تپ سے ہنسنے لگا۔"

نمونہ نے ہنسنے لگا۔
 "تپ سے ہنسنے لگا۔"

"ہنس ٹھیک؟ ہولی خوشی نہیں تھی۔ تپ سے مجھ سے
 ملنے کی ہولی دل کی دھڑکن وڑن ہنسنے لگا۔"

وہ قدرے تپ سے ہنسنے لگا۔
 "تپ سے ہنسنے لگا۔"

"تپ سے ہنسنے لگا۔"

اس نے اندازوں کا تپ و فراٹیک میں اسے
 اور اسے تپ سے اسے پتہ رہی تھی۔

"تپ سے ہنسنے لگا۔"

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

تپ سے ہنسنے لگا۔

”میں مطلب ہے اتم نے ناشتا نہیں کیا ابھی تک؟“

وہ چونکیں۔

”مسئلہ ہے ناظر اس۔ ایسی سڑکیاں دیکھیں،
بے چاری کبھی تو س سینک رہی ہے، کبھی پرانے اور کبھی
نئی۔ سب کے قاریع ہونے ہی میری باری آئے
گی۔ آن تو ویسے بھی چھٹی کارن ہے۔“

وہ بڑی محسوسیت سے کہہ رہا تھا ”نہد“ کہ شمس
سی ہو بیٹھی صاف اس پر کام چوری کا لزام دھرا جا رہا
تھا۔

”نمو کہہ رہی تھی نہد نے مل کے ناشتا بنایا ہے
اس کے ساتھ۔“ دادی جان باخبر تھیں۔

”بہرا تو نہیں بنایا، جس کا بنایا ہو سے چاہو۔“ وہ
فور مکر کیا۔

”یوں زہنی اٹھیک کہہ رہا ہے یہ؟“

”ایک بیان نے پوچھا تو جب کہ اس نے صبح رکھ
دی۔“

”نہیں وہ بتا رہی تھی عمران کا شاید ناشتہ ہوا وہی
نہیں۔“ ”تک! ایک مجھے کچن سے ہی خیال آیا۔“

صاف کوئی کی حد تھی۔ اجندہ نے مسکراہٹ دی۔
”نہد بڑی جگہ کی عقلی سے منہ پھیرے۔“

”میں بات سے اجندہ مہمان کو تنگ کرنے سے
محنت کرتا ہے۔“ دادی جان مسکرائیں۔

”ہمارا دادی! میں اسے صد ان سب بھوت ہوں۔
تیس جسم اس کے دل میں ہے یہ تو نا۔“

وہ روٹی سے بوند تو دادی جان کی شستہ اردو میں
انہیں جبکہ نہد کی رنگت ان بھر میں پس پڑی تھی۔

”جی، جو بھی ہے! اب وہ تو کی کرا اور ہزاروں آئندہ
کبھی اسے تنگ کیا ہو تو۔“

دادی جان نے منہ نہ نہا جواب
”بھد شوق۔“

”اسجد گوشت پرانی میٹھا تھا فوراً“ داہتا ہاتھ آگے
رکھا، ”وہ تو میرا بہت شہناکی۔“

”دیکھ میں“ ”سب کی پانی میں اتنی رڑتے اٹھنے
شکل تھوڑی زیادہ تھی، مگر وہی ہے شہزادی کا

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ وہ احتجاجاً بولی۔
”اچھا۔ میرے خیال میں تو یہ ہی کہا تھا کہ کھاتے
میں آئیٹ پھر کروں آپ کو فرمائی۔“
وہ مزہ سے رہا تھا ”نہد روپائی ہونے لگی۔
”مگر میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں تمہارا مطلب صرف اٹھنے
تک تھا۔ بڑی عقلی موٹہ۔“ وہ شکایتی انداز میں بولا تو
لہجہ بھرا سے دیکھنے کے بعد وہ تیزی سے پن سے نکل
گئی۔

”اوہ گاڈ!“ نہد کے منہ سے بے ساختہ نکل۔
”اسجد بھی کود کر نیچے اترا۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

”نہد سے کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔“
نہد نے غصے سے کہا۔

”کرنا ناراض اسے۔“ ”رڑکیوں کا پر بھی ہے آسانی
سے نہیں بنتی۔“

”غیر رڑکیوں کا تو نہیں۔ تمہارا ہی پتا ہے مجھے
صرف خرچے سے، اتنی موٹہ۔“

وہ صاف گوئی سے کہہ رہا تھا۔
”مجھ پہ تو صرف چاکلیٹس اور ٹکس کریم فریق
ہوتی تھی۔“ (ادھر دیکھو کیا کیا خبیث ہوتا ہے۔“

وہ مزے سے بولی، گہری سانس بھرتا وہ کچن سے
نکل آیا۔

نہد نے دادی جان کے کمرے میں بصر لی۔
اسے دیکھ کے بھی یوں ظاہر کیا جیسے وہ کھائی نہ ہو۔

”دادی جان! آپ نے ناشتا کر لیا؟“ وہ ان کے
ناشتے کی ٹرے میں رکھے خالی برتنوں کا جائزہ دیتے ہوئے

پوچھنے لگا۔
”ہاں میرے چاند! فجر کی جاگی ہوتی ہوں تو صبح
سویرے ہی ناشتے کی طلب ہونے لگتی ہے۔“

وہ بولیں۔
”خوش قسمت میں آپ! جو کسی نے آپ کو ناشتا
کرا دیا۔“

وہ گہری سانس بھرتا ان کے بستر پر ٹیک گیا۔ ان کے
پائیں طرف نہد تھی۔ ان کی صبح کے دانے نکلتی۔

وہ گہری سانس بھرتا ان کے بستر پر ٹیک گیا۔ ان کے
پائیں طرف نہد تھی۔ ان کی صبح کے دانے نکلتی۔

مذہبی ہے۔ وہاں ہر جگہ کھلے گیسوں سے

[illegible]

”اور نہی۔ اس کے ہاتھ میں یا شاید سر میں درد ہے۔“

”تمہارے تو نہیں سے نا۔ چلو تمہیں فوراً“ بھنگا گیا۔ وہ کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا تو نمرو کو بھی بھاگایا۔ نہیہ کا دل مایوسی سے بھر گیا۔

”یہ ہیں سنگیتر صاحب کون سادل اور کہاں کی دلداریاں۔“
دروانہ کھول کے نمرو کو باہر نکالا اور دروازہ بند کر کے وہ واپس پلٹ آیا۔

”ہاں جی کیا مسئلہ ہے آپ کو؟“
”میں اس کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں اسجد نے پوچھا تو وہ چونک کر حال میں پلٹی۔
”جی۔ ٹھیک ہوں۔“ سٹیئر کر کہا۔
”تیرے کیوں نہیں ہو میں؟“ میں نے کہا تھا کہ پھر جاتا ہے۔ وہ ”میں“ پر زور دیتے ہوئے بولا تو نہیہ نے شانے اچکائے۔

”بس یونہی دل نہیں چاہ رہا تھا۔“
”میرے ساتھ پہلی بار کیس جیڑی تھیں اور تمہارے دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

اس نے گویا تصدیق چاہی۔
نہیہ دھک سے رہ گئی۔
”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

جلدی سے کہا تھا، اب کچھ غلط نہیں۔ نہیہ جانتا تھا۔ ”وہ“ یعنی دل چاہ رہا تھا۔ پھر تیار ہواں نہیں ہو میں؟ وہ مسکرایا۔ اس کی ہوشیاری پر نہیہ نے خفگی سے استغناء کیا۔

وہ اتنا زبردست تھا کہ اس کی ایک بھی جلیے نہیں تھا۔ ایسے مہر کی بھی اپنی ہی ایک شان ہو ا کرتی ہے۔ وہ شہسوار نہیں بہت کمر بستہ تھا، زیادہ تر پینٹ شرٹ استعمال کرتا۔ مگر ابھی وہ نیکی بل کر شہسوار میں ملبوس تھا۔ وہ سب صبحے میں بھی شاندار لگ رہا تھا۔ بلند دست خاص ڈھنگ کے کانداز پہ، تو نہیہ کی نگاہوں کی سب انگلیاں بھٹکی۔

”کسے میری طبیعت ہاتھ میں درہ تھا۔“ وہ

بھٹکی۔

اسجد نے نگاہ بھر کے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”اس ہاتھ میں؟“
”نہیں۔ اس ہاتھ میں۔۔۔“

نہیہ نے فی الفور دایا ہاتھ ہٹا لیا۔ تاکہ وہ سر ہاتھ چھوڑ دے، مگر ادھر ایسا کہی ارادہ نہ تھا۔ اس نے اس کا دایا ہاتھ بھی تھام لیا۔
”اتنی تازک سی تو ہو۔ صبح پراٹھے بناتے ہوئے کچھ ہوا ہر گاہ پھر انڈے پھینکتے ہوئے۔“

وہ شرارت سے کہتے ہوئے اس کے قریب ہوا۔ وہ برا ضرور مانتی، اگر دل کی دھڑکنیں قیو میں ہوتیں۔ اسجد نے اس کے ہاتھ کو خفیف سا بوسے سے چھوا۔
”خدا کرے تمہارا درد ٹھیک ہو جائے۔“ وہ دھکتے پیچھے میں ہوا۔ تو حق بات کی کھڑکی رہ گئی۔
”رہاں درد تھا، سر میں؟“

اس کی سانسیں بڑھ گئیں، اپنی سرور پاتی میسٹی پر مجھ رہی تھیں۔ وہ جیڑی سے سینا ہاتھ چھڑائی پلٹ گئی۔

اس نے نگاہ سے گایا راہی نہ رہا تھا۔
”آپ کا یہ۔“

”تمہارے بغیر؟“ ہاتھ میں رکھوں بار کی دیکھی جہم میں ہیں تو صحت تو ہو یہ۔“
اسجد نے اسے دھکتے سے شان سے تھا، وہ محبت سے ہوا۔ نہیہ نے اس میں خوشی اور سرسختی کی سی درگزی۔

وہ خوب اور شاندار سا شخص استغناء خاص سمجھتا تھا۔

”تمہارا ہاتھ ہوئی تو ہر چیز ہارنگ اور ہر رنگ دنیا انداز ہو گا زینتی“ اس طائرانی طرب موڑتے ہوئے وہ بہت چوات سے کہہ رہا تھا نہیہ کی نگاہوں کی نگاہ کی شدت سے ٹھٹھکی۔

”اور اس سے پہلے کہ میں کچھ اور رامینک ہوں میں تم پر بوجھ دوں گا۔“

وہ یوں ہی است سے ہو کہ نہ سہ کو تا صرف ہنسی آگئی
بلکہ بہت سار اعتماد بھی اپنے وجود میں سرایت کرتا
محسوس ہوا۔

"اوسکے" وہ دانتوں تھب ببا کے بولی۔
"اچھا۔" "مجھ نے ہاتھ تھام کے روکا تو وہ ٹھکلی۔
"پنگ کلر بہت اٹھتا ہے تم پر۔" وہ مسکرا رہا تھا۔
"سٹ آؤنٹ۔"

وہ عجوب سی ہو کر کستی الماری کی طرف بڑھی تو وہ
بہت ہو باہر نکل گیا۔



اور پھر ایک بے عرصے اور بہت سی مددگیوں کے
بعد عروبہ کو چمن میں بانڈی پکانے کی اجازت ہو گئی تھی
عافیہ پیسہ کی کڑی نگرانی میں عروبہ سر تھام کے رہ گئی۔
کیا درد سر مول۔ یہ تھا اس لئے کہ اس
میں کچھ پکانے کا شوق جیسے مری گیا۔ ب ت پکانے
ہوئے بھی یا اندہ ٹھیک پک جانے کی مائیں مائی رستی
تھی۔

عافیہ بیگم کے اعتراضات بے شمار تھے۔
کاؤنٹر کھڑے ہو کے آٹا گوندھنے پر اعتراض۔
"یہ اچھی رہی۔ ہم تو روٹے کھاتے آٹا گوندھتے رہتے
تھے اور جھانڈا ات جہ۔ آٹا، حیدر، جھو کے راجھا
دھمے کھٹنے کے بعد دو چار ہاتھ مار کا دروغ۔ امرتا
نمن پر چڑھی یہ بیٹھ کے آٹا گوندھا کرتے تھے۔"
"مضطرب تو آٹا گوندھنے سے ہے اور پھر روٹے تو
ٹھیک بنتی ہے نا۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے۔" عروبہ
نے تحمل سے کہا تھا۔ مگر یہ مسئلہ کس دن اور کس دن
میز پر چھیڑ تھی۔

بانڈی کو سنا بھونٹا ہے۔ یہ عافیہ بیگم رتیں امتیازی
وانا ہے اس کا حساب انہوں نے یہاں تک ساتھ
رکھا تھا۔

وہ ہر صبح اپنے ساتھ پانی کے گلوں کا حساب رتیں
کھان پوتی رتیں۔ سنبھالا کوئی بڑی کچھ بیتی تو پانی
پینے ہوتا۔

"یہ ہے کوئی تمہاری؟"

عافیہ مذاق اڑاتا تو وہ سلتی۔

"وہ ڈالنے کے سر پہ کھڑے ہو کر کام کرتا اور
فری ہینڈ دینے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ میں اس کے
ذہن کے تو کھانا نہیں پکا سکتی نا۔"
"تو خود سے پکاؤ وہ تو صرف طریقہ بتاتی ہیں نا۔"
کہتا۔

"ان کے طریقے سے خود سے کیسے پکا سکتی ہو۔
اب وہ تو تباہ ک ہٹ جاتی ہیں کہ اس میں چار ہٹ پانی
کے ڈس ہو اب ات پانی کے ساتھ سبزی بوگھا تا پانی
سکھانا اور پچا اتے کھانا اتنی دیر میں سبزی کی جان بھل
جاتی ہے۔ ہر منے تو کبھی سبزی میں پانی ڈال کے نہیں
کھاتے۔ یہ پکانے پچا پکانا سا محسوس ہو جس۔" وہ پنگ

کھاتا تھا اور اس کے درمیان غیر معمولی سا تھپو اور
پاؤں سے پاؤں سے مارنے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ جب
اس کی دوسرے پاؤں لڑنے کی بجائے دوسرے کو

"آٹا گوندھنے میں ہے۔ ٹھیک تو آٹا گوندھنا۔" یہ پنگ

کھاتا تھا۔
"یہ وہاں نا۔" عروبہ بہت متشدد اس ناشدت
تھا۔ چھوٹا سا دھڑلے میں بد مزاج اور مزمل کی ہمو
ہوتی تھی۔ پھر وہ پچھلے پچھلے اس سے سانس صاف
کھینچ لیتی تھی۔

"میں تو یہاں ہوں یہ مہو سمجھ میں نہیں آتا۔" عروبہ
تو جہاں یہ انداز ہو سکتا ہے۔ یہاں تو اس کے
ذہن میں سانس دھڑلے کا لالہ دھڑلے ہے۔

ایک دن وہ اپنے گھر کے ساتھ اپنے نونی
رشتہ میں عروبہ کے رشتہ کی طرف مڑنے کے پ
کے گھر آئی ہے اس کے دوست ناندیہ نے اپنی ماں
کے ساتھ ہی وہاں سنے کے لیے بہت دیر
چاہتے تھے۔ وہ تو کھانا کی کھانا میں ایک
بندھا مالک کے ساتھ ساتھ مہم نے عروبہ کی رانی کو
"میں" کہہ کر اپنی تو وہ یہ عروبہ کے ساتھ ساتھ رہا۔

"تمہاری اپنی ماں نہیں ہے کیا حد ہو گئی۔ سو رشتے میں بدنے کے لیے 'مہاس' کو امی کہو گے اب۔" وہ دن اور آج کا دن عاصم اس کی امی کو اتنی کہہ کر ہی خائب کرنا تھا یا پھر تمہاری امی۔ اور اگر یہ حرکت ہو کرے تو جی ہمیں ماں نہیں سمجھتی یہی کہ جاتا ہے۔

بہر حال چھوٹی چھوٹی کئی باتوں کو عافیہ بیگم کی بد مزاجی اور ڈکٹیشنرانہ طبیعت بہت بڑا مانے ہوئے تھی۔ وہ جو ایک دو لے اور فی سوچوں کے ساتھ سسرال میں آئی تھی وہ مسوس کر رہی تھی۔

وہ سب سے پہلی سی چھوٹی بات فن پر اپنی بڑی بیٹی داریہ سے شبہ کرنے کی سی تھی۔ صبح سے لے کر شام تک کے تمام معمولات کی رپورٹ اور ساتھ ساتھ اپنے خیالات اور تجزیے اسے ہاتھ میں دے کر دے۔ ہر بات پر دلیل کرتی تھی۔ بہو سختی کر دیتی ان کی بات سے۔ مگر وہ یہ قطعاً نہیں سوچتی تھیں کہ اس طرز عمل سے وہ اپنی عزت پر بھی نہیں بڑھ سکتی تھیں۔ عروپہ کو بھلا ہر اس قدر پلسٹل و سربراہ کیانی اپنے ان عافیہ بیگم کا یہ رویہ بہت ناقابل برداشت تھا۔

وہ بے وقت گھر آیا تھا۔ میٹ کی چابی پر سے ہی ہی ہوا کرتی تھی۔ نمردہ اور اتھر بھی اچھی نہیں تھے۔ چچی جان اور دادی جان نمردہ کے لیے آپ ہی پروپونل پر غور و فکر کر رہی تھیں۔

نہیں روٹیاں بنانے کے لیے کچن میں آئی تھی۔ اسجد سید حامد۔

"سید علیکم۔" اس کی دھڑکن اس چائے سے متاثر ہوئی تھی۔ تیزی سے مٹی تو ابجد کو سامنے پا کر جہاں ہوئی۔

"پس اس وقت؟"

"یہ سلام کا نیا جواب ہے کیا؟"

وہ عافیہ بیگم کا پاپنہ گا۔ نہ سید خلیفہ کی دلی۔

"وعلیکم السلام"

"امی کدھر ہیں؟"

"دادی جان کے کمرے میں ہیں۔" وہ فریق میں سے آئے ٹاپوں کاٹنے لگی۔ "ایک سب چائے ملے گی؟" وہ پوچھ رہا تھا۔ "ہاں ضرور۔ مگر پہلے لھانا تو کھا لیں۔ میں روٹیاں بنانے لگی ہوں۔" نہ سید کہ۔

"سر میں سخت درد ہے پر میں ایک سب چائے اور ایک پرسکون غیند کی سخت ضرورت ہے۔" نہ سید نے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلکی سی سرخی تھی۔ ذرا آرا بڑھی ہوئی شیوہ واقعی تھا سو لگ رہا تھا۔

تھی ان پہلے ہوئے والے بھڑکے کے زخموں سے اچھا ماں بھرا تھا۔ وہ شینک سے زیادہ سیدھا تھا۔ میں پر جاتا تھا۔ صوڑی غیند اور وہ کام سے شروع کر دیتی تھی۔

"وہ کدھر ہیں امی؟" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

نہیں سید حامد۔ "نہیں سید حامد۔" نہ سید نے سر ہلایا اور

لگا سا دروازہ کھٹکتا کر اندر داخل ہوئی تو نیم
 اندھیرے کمرے میں وہ بیڈ پر اوٹھ کر منہ آڑا ترچھا لینا
 لگا تھا۔ اس نے ہاتھ مار کر ٹاسٹ آن کی تو وہ چونک کر
 بیدار ہو کر بیٹھ گیا۔ نہایت بڑے اس کے سامنے
 رکھی۔
 "صرف چائے کہا تھا۔" وہ سکٹ کی پلٹ دیکھ کر

— 49 —

”خداوند یسوع را نہیں کھانی چاہیے۔“

”میں صرف ایک ٹیرت اس کا۔“ اس نے کہا

24

”اس کے لیے بھی کچھ کھانا ضروری ہے۔“

روپ کو مزید دلکش بناتا تھا۔

”شیرِ ضروری تو نہیں ورہی ہو۔ ہرگز نہ
ہیں سرور کو بھگانے کے“ میں نے تہیہ کیا یہ
لمحہ۔ ”وہ شرارت سے ہر تو اس کی طاقت تپ
انہی۔“

”میں چلتی ہوں۔ نمود آئے، اے اب روئے۔“

”میں نے تم کو اپنا دوست بنایا ہے۔“

”نہیں۔ آپ عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔“
 ہانف دنی سے کہتی اسجد کو قفسہ نکال کر بوجھ رہی۔
 ”چھائیں گندل گناہیں مں۔“

اس سدا وعدہ کیا تھا اور نہیہد اس کے سامنے یہ

اس روز چھپے پڑے ہوئے اسجد نے اس سے
دست باقی کی تھیں۔ اس کی پشت و ٹانگہ اس سے
ساتھ اس دن چھپ رہا۔

اور نہایت ہی استغیثہ سے دعا ہے کہ یہ سب کاموں میں کامیاب رہے۔

”میں نے تو اداسی بنا کے لئے یہاں کر دی تھی۔
اس۔ لیکن اب میں اپنے اس فیصلے سے بہت خوش
ہوں۔ اس نے چھپاؤ نہیں تھا۔
اور اس کے اس بڑا اعتراف نے مجھ میں موت
تک کہ شامت کر دیا۔ جی وہ اللہ، اپنی ارادہ سب
طریق پر محالہ واپس آتا اس کی تھی میں نہ تھا۔
وہ نہیں کہ اس کی تھی۔“

”تمہارے لیے“ اس نے ہاتھ میں پتھر
سے لکھیں سارا سب کچھ لکھا۔

۲۲ - یسوع مسیح

تھا جسے وہ کہہ رہا تھا۔

بھانسیں لگنا ایسے بے وجہ کا گفتہ۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

لے کر۔

[illegible]

—

... ..

... ..

... ..

— ۱۱۰ —

مجلس شورای ملی

— ۱۱۱ —

”یہ تو تمہارے قرب کا اجازت ہے میری شریک سفر! مجھے ہر لمحہ ہر درود محول کیا ہے۔ اے میری ہم نفس! زندگی کے سفر میں تم میرے ہم قدم ہو یہ احساس ہی مجھے ہر وقت سبب خبر کرنے کو کالی ہے۔“

وہ سب حد بندیوں اور شدت تیز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ زور سے جسے پکھل پکھل گئی۔ جاسنے کیوں اس کی آنکھ بھر آئی تھی۔

اس کے ہاتھ ایک سسکی بھری در آنکھ سے

”ہاں ہاں کے تھکے پاؤں“

”یہ حال میرا ہے۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں نہ صرف اس کے ہاتھوں سے“

”جانتا ہوں، جانتا ہوں۔“

”مگر اس کے ہاتھوں سے تو اس کی سسکیاں“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

مل جل کر زیادہ اچھے طریقے سے کہ سنبھال جاسکتا ہے۔

ان کے اس شدید طرز عمل نے وہ پہلے اندر بھی ضد پیدا کر دی تھی۔ ذرا ذرا ہی بات پر وہ اس کی ہاں اور اس کی تریٹ پر جا پڑتیں۔ وہ بھی بات سمجھ و عنایت سے۔

”یہ شکایت نہیں ہے۔ میں صرف بات سے آپ کو باخبر رہنا چاہتی ہوں۔ کل تو آپ یہ نہیں سمجھیں کہ میرے طعنے میں تو کوئی بات نہیں۔“

”ساتھ ہی۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

”یہ تو تمہارے سسکیں ہیں۔“

نہ چلاؤ۔

”تم نے بتائے وہ کیا بات ہے امی! میں نے آپ کو کیا تھا مجھے بخار ہو رہا ہے۔“

عروبہ نے برداشت سے کام لیا تھا۔

”تو اب لی! بخار میں کون سا دے دیتے ہیں۔ یہ میٹھے ہیں تمہارے سر صاحب پوچھو جو ایک دن بھی ناپہ ہوا ہو کھائے گا۔“

وہ بے حد تخی سے رہیں۔ شعیحہ کو بھی یہ پتا نہ

چھا اب خاموشی سے کہہ رہی تھیں۔

”یہ کھاؤ یہ نرم ہے۔“ کے تارے

نکلے۔ ”انہوں نے بیٹ سے کھانے کا اور کھانے کا

”میں نے کھانے کا۔“ تو بتاؤں تو تھا۔ تو

گھر سے مسٹر۔ شعیحہ کو بھی

عروبہ نے بتا دیا۔ ”میں نے کھانے کا۔“

چھوٹے ہاتھوں نے اس کے ہاتھوں کو

چھو لیا۔ ”میں نے کھانے کا۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

عروبہ نے قرآن کی رکعت سے بچھوٹے ہاتھوں کے

ساتھ چٹائی تھیں مٹی کی کھینچ رہی تھیں۔ ”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”پچیس۔“ عروبہ نے بہت جلدی کی تھی۔

”دیکھ رہے ہیں آپ بہو تو سو اب تو میں بھی نہ ہو

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

”ابن ہرود فیہ یتیم نے حدیث کی تھی۔“

ادھر عاصم نے لڑکت ہوٹل میں سوچ بچار میں گزارے اور پھر روز سیدھا پنڈی کا رخ کیا اور دوا کی جان کے پر شفقت سائے میں جا کر منہ کی سانس لی۔

مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ حرکت مصیبتوں کا دروازہ کھولے گی۔
 وہیں وہ ایک خطرناک موزلے سے ڈانٹا گیا۔
 "نہیں، اس جگہ سے غار میں کیا اور وہ خوشی خوشی غار میں گھس گیا۔
 عاصم کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملنے پر وہ رست میں افسردہ ہو گیا۔
 "اکی چوٹی کا پتہ پتا ہے، وہاں جان کے پاس ہیں۔" دھیمے سے ایک "خوش خبری" سنائی دی۔
 "جہاں رہتا ہے۔"
 "جہاں کس کا ہے؟"

ناتوا نے اس کے ساتھ نماز پڑھنے کے لیے کہا۔
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

وہیں کے صاف ٹھکانے میں دھیمے سے
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

وہیں ہی صبر سے صبر سے صبر سے
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

اس کا کون سا پتا؟

"جی ہاں، جی ہاں۔"

اور پھر اس جگہ سے شاید آخری فون یا خط۔
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

وہیں کے صاف ٹھکانے میں دھیمے سے
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

وہیں ہی صبر سے صبر سے صبر سے
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

وہیں ہی صبر سے صبر سے صبر سے
 "میں نے سوچا تھا کہ میں بھی جاتا ہوں۔"
 "جی ہاں، جی ہاں۔"

کے ٹاول سے خشک کر کے آئی تو خود کو بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔

”کیسی ہو۔“ وہ جیسے بڑے نارمل حالات میں گفتگو کر رہا تھا۔

”میرے رنموں یہ نمک چھڑکنے کو فون کیا ہے آپ نے؟“ وہ جس پہ تب سکتی تھی چلی۔

”میں نے سوچا تھا شاید بالی جان بدل گئی ہیں مگر وائے حسرت۔“ وہ گھری مائیں گھر کے دول تو نہہیدہ کو روٹاتے۔

”اسجد پلینز کچھ کریں۔ اسی کہیں اور میری بات طے کر چکی ہیں۔“ وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد۔

”بتا دے مجھے ماحم نے۔ وہ تو بہت غصے میں ہے۔ یہاں سے جانے کا کہہ رہا تھا۔“ مائیں اتنے ایسا اس

کر سڈول گا۔ کوئی اور ٹھکانہ تو ہے نہیں اس کا۔

”ہمارا کیا ہو گا اسجد۔“ اس کی آواز یکساںی گئی۔

”کھوڑی۔“ ماحم کا یہاں سے چلے جانا مسے ہ

حل نہیں ہے۔ جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو چکا۔ اگر وہ یہاں سے چلا بھی جاتا ہے تب بھی بالی جاں جتنی آگے جا

چکی ہیں ان کی ویسی مشکل ہے۔

وہ بڑبڑ مقل لہجے میں گویا ہوا تو نہہیدہ صدمے سے چلا اٹھی۔

”تو کیا کرنا چاہیے مجھے۔ اس لوکے پیچھے۔“

شادی کر لیتی چاہیے جسے نموں نے میرے لیے ڈھونڈا ہے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا۔“ اسجد نے ہٹا چاہا مگر وہ من کہاں رہی تھی۔

”وائیسی تو میری مشکل کری رہی ہے آپ نے اسجد! میں تو ان جذباتوں سے انجان تھی ان راستوں سے میرے

ملم اور اب بدگلی میں اس کے کہتے ہو راتہ خود بخود شوق

”تو کیا نہیں۔“ جھگڑنے کے سوا تو نہیں ہے۔“ وہ بھی قدم سے غصے میں آیا تھا۔ تیرا آواز میں ہوا تو وہ

”آتم سوری زنی۔“ وہ فوراً ہی ٹھٹھا پڑ گیا۔

”میری جان میں بھی اسی سول پہ ٹپ رہا ہوں۔ تم

کیا سمجھتی ہو کہ بالی جاں کے اس فیصلے نے میری

زندگی کو ہلا کر نہیں رکھ دیا؟ تم میری زندگی میں کچلی اور

واحد ٹری ہو جس کے لیے میری بہت خاص ہیلنگز

ہیں زنی! اتنے عرصے میں میں نے تمہارے بغیر نہ

سوچا ہی نہیں مگر اب جو کچھ بھی کرنا ہے تم ان کو مانا

ہے۔“

”میں کیا کروں۔“ مائیں کے وقت ہمارے مڑوں۔“

وہ جڑی۔

”ہاں تم تر سکتی ہو۔ تمہارے مذہب تمہیں حق دیتا

ہے۔“ وہ ان کے

”مذہب تو اس سے مخلوق دن سے غائب تو یہ دنیا

وہ اس کے

اس نے اس کے

اس نے اس کے

اس نے اس کے

اس نے اس کے

اس نے اس کے

اس نے اس کے

اب ساؤ۔ کیا حال حال ہیں؟

وہ بے حد شست سے پوچھنے لگا تو زبیدہ نے خفا سے
نچاؤ کر دیا اور موسم کی مناسبت سے جینز پر گرم شرٹ
چڑھائے وہ سدر کی براؤن جیکٹ کی ہانپ زپ کھولے
ہوئے تھکویا کسی قدر مطمئن اور آرام وہ صورت حال
میں ہو۔

وہ مزید شکی ہوئی۔
”بہت جیسے حال میں ہوں۔ خدا کا شکر ہے۔“

اسے جلانے کے لیے کہ وہ بے ہوش ہو۔
”ہاں! تو میں نے دیکھا۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ جیسے
تو اپنی شادی کی شایگہ کر رہی ہو، کڑی لگے۔“
زبیدہ کو رونا آگیا۔ ایک تو اس کی بڑی مشکل کا
شکار تھی اور اسے وہ ضرر پہنچ رہے تھے۔
”میرے بس میں سوچتا ہوں۔“ وہ

توضیح۔

”ہاں ٹھیک کہا۔ عورتوں کے بس میں سب سے
اچھی صحت شایگہ کرنا ہی ہوتی ہے۔“ وہ سر ہلا کر
بور۔

”آپ۔۔۔“ وہ غصے سے کچھ کہتے کہتے سب کچھ
گئی۔ اس حد سے دلچسپی سے اس کے سبب مجھوٹا ہوتا
چہرے کو دکھا۔
”مجھے اس طرح لانے کا یہ مقصد ہے۔“ اس نے
بے کاغذی سے پوچھا۔

”اکم ساری تمہاری شایگہ میں فصل۔“ ٹرمیر
دل چاہ رہا تھا تم سے ملنے کو۔ ”وہ مزے سے بور۔
”ملنے کو نہیں، کھانے کو۔“ وہ کڑھی۔

والستہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی۔ است
شاندار بندے سے جدائی اب یقینی تھی۔ اس نے
دکھا۔

مگر ادھر تو جیسے کوئی پرواہ ہی نہ تھی۔ وہ کی
مسٹر ہٹ بھی ماند پڑی ہو۔

”میں کیوں اس دکھاؤں گا بھلا۔ ڈیڑھ گھنٹے سے
تو درگاہ کے باہر ہوا ہوں۔ اتنی ٹیگڈاں میں
بیٹھا تھا۔ اب سے تمہارا ایس ایس ایس مارا۔ تو اب

کے لیے جاری ہو آج۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ زبیدہ کا دل قدر کھل گیا تو اسے
فکر نہیں۔ تب ہی تو پنڈی سے یہاں تک کا سفر کر کے
آیا تھا۔

”یہ فائدہ اس کاڑھانے کا۔ اب یہ رو یا سنبھالنی پڑے
اسے یاد کر کے کچھ رونا آیا تو وہ مضبوط رہے۔ وہ ادھر
ادھر دیکھنے لگی۔

”فائدہ کیوں نہیں۔۔۔“ وہ ان اس سے پوچھنے
لگا۔

”کو شش بر کے بارٹا سکون اور سوتا ہے۔
”اب یہ کو شش میں ہے۔“ یہ اس کی شہادت
کے چہرے پر تھی۔ پتہ چلتا تھا کہ یہ قحط آگیا
تو اس کا تھکا۔ میں نے کو شش کی شہادت کو اب یہاں
توجہ دینے سے یہاں۔“ وہ چپ چاپ رہی۔ تو اسے
آرام سے کہا۔

”میں نے تو یہی سوچا تھا کہ تمہاری اسٹینڈرڈ۔
”ہنس۔“ اس نے سر ہلایا۔

”میں نے اس سے سنا ہے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ یہ
نہیں یہ صاف کوئی میڈیٹیشن کا عمل تھا۔
”یہ صبر ہے۔“ اسے جانے کو یہ سب کچھ میں جوڑتا
ہوں کہ ان جان لیوا بھی بھی۔“ وہ وہ رہ رہ کر
سہیلی نہیں سمجھتی تھیں۔ انہیں اس کے واسطے تو ادھر

وہ چپ چاپ رہی۔ تب اسے اپنے لیے نصیحت کا
شرعاً رکتہ دیا۔
”ان کا دل غم خوار ہے۔“ انھیں اتنی ممتی شایگہ
پر رکتے تھے۔ ان کے دل میں یہ بات تھی کہ اس کے
طریقے کی موجود تھی۔ ”وہ کڑھی۔“

اس کی طرف سے اس کا قصہ سننے سے چپ رہا۔
”یہ تمہارا یہ دلچسپ اور حریفانہ یہ قحط۔ وہ
نے اس میں اس کا قصہ سننے کی گنجائش تھی۔ اور
سب سے اچھا یہ کہ اس نے یہ کہہ کر چپ کا
منہ بند کر دیا۔“

”میرے دل میں یہ بات تھی۔“ وہ کڑھی۔

وقت نہ کھا۔
 ”ابھی آ رہا تھنہ ہی ہوا ہے۔ وہ شاید ہی آئی ہوں
 واپس۔“

واپس۔
 "سٹاپ۔ تم میرے ساتھ چل رہی ہو۔" وہ
 حرام سے بول۔ بل کے پیچھے ادا کی اور اس کا ہاتھ تھام
 کر باہر لے آیا۔

وہ خوف زدہ ہوئی۔
”اچھا ہے۔ رشتہ ٹوٹ میں مزید سہانی ہوگی۔“ وہ
ویرواہی سے کہتا ہے۔ چہ ڈی تکسٹ۔

پلیس غم ہوئے نہیں۔

وہ "پہلی بار" کی۔
 "میں نے کبھی اس کی یاد نہیں کی۔" اس نے کہا۔
 "پہلی جہاز کے حادثے کے بعد، شہر سے، قادیان۔"
 "اب بس یہی کر سکتے ہیں اور بس یہی کر سکتے ہیں۔"
 "جہاز۔"

”اتنی جلد ہی اسی تو لنگ ڈرایا۔“ وہ صمت میں
ہوا تو رہسہ دانت چبے۔
”ہمارے میں کی کیا کراہی ہے۔“ وہ صمت میں
پھوٹتے ہیں یا میں رشتہ کر رہا۔“ وہ صمت میں
ہمارے میں۔

”تم کی بیٹی اتنے غصہ کیوں کر رہی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں یہاں غصہ کر رہی ہوں۔۔۔“

”چھوٹے نہیں مانتا؟“

”جی ہاں۔۔۔“

”اب میری دوا اس سے کی جائے۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔“

”کیا ہے کہ ساتھ ہی دوسرے بھی ہیں۔۔۔“

”کیا ہیں۔۔۔“

بے حد فطرت سے ہے۔ یہی میں نے آرم
یہی ہے اپنی شہادت پر مبنی ہے۔
”میں نے“

”نہیں۔ معذرت تو مجھے کرنی چاہیے۔ میں نے
بوقتِ تفتیش جو محض زبانی کلامی بات تو پوری زندگی
پر محیط کر بیٹھی تھی۔ آپ کو تو کچھ مجھ میں اثر نہ
ٹھا اور نہ اب ہے۔ اچھا ہی ہوا کسی ایسی؛ اثر ہے
شادی کر رہے تھے۔“

وہ یکنہی سے ہوں تو ات نہی آئی۔ پھر اس کے
تاثرات دیکھ کر وہ جلدی سے ہوں۔

”وہ مجھے آپ تم کو، مزاحیہ باتیں کر رہی ہو۔“
 ”کیسی بات۔“ ”مگر اس نے طے کر لیا تھا کہ اب ایک خط
 بھی نہ دے۔“ ”مگر آپ تک وہ بہت غیور اور
 سپرد ہمتی رہا۔“

ڈرائیور سمیت۔

[illegible][illegible]

نہیں کہتا ہے کہ اس کی طرف سے جو کچھ ہوتا ہے وہ سب ایک ہی چیز کے تحت آتا ہے۔

...
 ...
 ...
 ...

تاریخ: ۱۹۸۸ء

[illegible]

— 100 —

خدا نخواستہ ہم نے اسے کہیں ادھر ادھر کر دیا ہے۔“
نازیہ کو غصہ آیا۔

”اتنی آسانی سے آپ بری الذمہ بھی نہیں ہو سکتیں ہم نے اسے آپ کے ساتھ بھیجا تھا اور اب صورت حال یہ ہے کہ اس کا کہیں اتنا پتہ نہیں اور موبائل بھی آف ہے۔“ قاریہ نے بھی انہی کو مورد الزام ٹھہرایا تو وہ دونوں ماں بیٹی غصے میں آئیں۔ انہوں طرف سے تند و تیز مکالموں کا تبادلہ جاری تھا۔

نہیں نہ کو منظر عام پر آنے کے لیے اپنی تمام تر ہمت مجتمع کرنا پڑی۔ اس کے زوج کے سر پر نمودار موتے کی ایک م خاموشی چھا گئی۔

”یہ کیس۔“ ”آپ کی بیٹی ا“ کا مران کی امی نے طہرا“ کا صاف یہ سب خفیہ اس کی طرف بڑھیں۔

”کہاں تھیں تم نسیم! پتہ ہے سب کچھ اس قدر پریشان ہو رہے تھے۔“ وہ خاموش رہی۔ ایک بل تر ٹٹھا ہوا تازہ مند خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔

”یو پتہ لیں اس سے ہم نے ذات کاڑی ہی یہ بیٹے کو بھیجا تھا۔“ نازیہ نے جی سے کہا۔

”کہاں تھیں تم۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
سے بڑی صورت حال کا اور ب ہو رہا تھا۔

”وہ۔ میں بلانہ سے نکلی تو مجھے گاڑی سے ہی نہیں ملی۔ میں وائس مگنی تو یہ ٹوک بھی نہیں ملیں۔ میں کتنی دیر وہاں ڈھونڈتی رہی۔“ تھوڑے عرصے میں نے معذرت خواہ انداز میں کہا۔

”اور تمہارا موبائل۔؟“ عاید بیگم نے اس کی ہوائیاں اڑتی شکل کو خوراک کہا۔

”وہ اس کی بیٹی کی آف ہو گئی ہے۔ آٹم سواری۔“ وہ باری باری سب کی سٹیلیں دکھ رہی تھی۔

”میرے خیال میں ہم چلتے ہیں۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ نازیہ نے سب حد شجیدگی سے کہا۔

”سواری نازیہ بیٹا! بس جذبات میں آکر میں کچھ انا سیدھا کہہ گئی۔“

عاید بیگم کو سہمیا نے ہاتھ لگایا تھا۔
”پتہ نہیں۔“ ”سب کافی کچھ انا سیدھا کہہ گئی ہیں۔“

نازیہ نے انہیں بتایا۔ ”وہ شہزادہ ہی ہو سکتی ہیں۔“
”پچویشن ہی ایسی تھی بیٹا! ورنہ ایسے رشتے تو باہمی اعتماد کی بنیاد پر بن سکتے ہوتے ہیں۔“ قاریہ کی نگاہوں پر چہرے کھڑکی نہہرہ پر تھی۔ اسے بات پتہ اور ہی نہ رہی تھی۔

”بہر حال۔ اب کافی دیر ہو گئی ہے۔ ہم چلتے ہیں۔“
بھر ملاقات ہو گئی۔ انہی تو ٹینشن سے ایسے کئی غریب مت بگڑی ہوئی تھے۔

گھر میں کی انی کاموں بھی کچھ خالص اچھا نہ تھا۔ عاید بیگم اور قاریہ ان کے۔ کچھ کچھ میں مریں میں وہ رکنے کے موذ میں تھا۔ ”یہ تمہیں۔“ ”ختم ہے۔“

نازیہ بیگم نے سہی سانس بھر لی۔
”کہاں تھیں تم۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”کہاں تھیں تم۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔
”یہ تمہاری سہی۔“ ”قاریہ نے سختی سے پوچھا۔

مگر ابسب؟ زہنہ کو روٹا گیا۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اسجد کا رویہ تو ایسا تھا جیسے کہ رہا ہو کہ جان بچی سولہ کھوں پائے، کتنے آرام سے اس نے کہہ دیا تھا کہ اب جو بھی کرنا ہے تم ہی کو کرنا ہے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ زہنہ اس معاملے میں اتنی ہی بے بس ہے جتنا کہ وہ خود۔

۔۔۔

اگلے دن عاصم چلا آیا۔

مافیہ یکم یوں رہا تو انھیں جیسے کچھ معاملات ہوئے۔

یہ نہ ہوں۔

”اب زہنی کے ساتھ اچھا نہیں رہیں۔“ وہ تو یوں بھی ماں کے سامنے ہوس لیا کرتا تھا تنہا ہی کے ساتھ اور کبھی منہ میٹھ کر کہتا تھا۔ ”بتو! مافیہ یکم۔“

”تم نے بہت اچھا کیا ہے سب کے ساتھ۔“ وہ اس کی حمایت کا جھنڈا اٹھا کے چلے آئے سو۔ ”وہ شک ہو میں۔“

”پاپ کی ناراضی مجھ سے تھی۔ اسجد اور زہنہ کی زندگی کیوں برباد کر رہی ہیں؟“ وہ تپ گیا۔

”یہ سب تمہاری دادی کی بھائی بیویوں میں۔“

”تھیں تو بے ہی تھیں۔ بیوی و بھائی کی حاضری میں پھینک دیں۔“

وہ تنفر سے بولیں تو دچکڑا۔

”ابھی بھی آپ یہی کر رہی ہیں۔“ بانٹی یہ ہیں آپ کا مرزا رضا اور اس کے خاندان کے پورے میں۔ بس ضد میں آکر جو پیدا رشتہ ماں اس کو ہاں کر کے زہنہ و ٹھکانے کا ناچار رہی ہیں۔“

”چاؤ مت۔ یہ تمہاری دادی کاٹھ نہیں ہے۔“ وہ ناؤاری سے بولیں۔

”جو بھی نہیں سکتا۔ وہاں ہر کسی کو جو زہنہ کے ساتھ حق ہے اچانک سنی بھی اونچی آواز ہو۔“ وہ اتنی سے بولیں۔

”تو بڑا۔“ وہ وہاں اپنے یہی پتال سے ہاتھ دیاں یا آرام کرنے کے ہوئے۔ ”نہوں نے۔“

سے زاری سے کہنا۔

عاصم نے تاسف سے ماں کو دیکھا۔

ساری عمر جنہوں نے فقط اپنے آپ ہی کو دیکھا تھا۔ اپنے جذبات و احساسات اور مفادات و بیوشہ و سوسائٹی کے جذبات پر فوقیت کی تھی۔

وہ ان لوگوں میں سے تھیں جو زندگی کی بساط پر اپنی ترجیحات ہمیشہ سیٹ کر کے رکھتے ہیں اور کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ ان کے مہوں کو بوجھ آور کرے۔

کایاں بے جان مہ سے کی نہیں بلکہ زہنہ کی زندگی کا سہارا تھا۔ نہ وہ کسی طور برباد نہیں ہوتی تھی۔

”ابھی میں وہاں سے آئی تھی۔“ وہ اتنی سے بولیں۔

”یہ سب تمہاری دادی کی بھائی بیویوں میں۔“

”تھیں تو بے ہی تھیں۔ بیوی و بھائی کی حاضری میں پھینک دیں۔“

وہ تنفر سے بولیں تو دچکڑا۔

”ابھی بھی آپ یہی کر رہی ہیں۔“ بانٹی یہ ہیں آپ کا مرزا رضا اور اس کے خاندان کے پورے میں۔ بس ضد میں آکر جو پیدا رشتہ ماں اس کو ہاں کر کے زہنہ و ٹھکانے کا ناچار رہی ہیں۔“

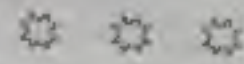
”چاؤ مت۔ یہ تمہاری دادی کاٹھ نہیں ہے۔“ وہ ناؤاری سے بولیں۔

”جو بھی نہیں سکتا۔ وہاں ہر کسی کو جو زہنہ کے ساتھ حق ہے اچانک سنی بھی اونچی آواز ہو۔“ وہ اتنی سے بولیں۔

”تو بڑا۔“ وہ وہاں اپنے یہی پتال سے ہاتھ دیاں یا آرام کرنے کے ہوئے۔ ”نہوں نے۔“

۔۔۔

اسجد کے گھر والوں نے شبیر احمد کی بہتری منت سماجت کی مگر ان کی نہ کوہاں میں نہ بدل سکے۔
 یارات لیے گئے وقت پر ہی ان کے دروازے پر آئی تھی۔



”لے بچے تو کچھ کرنا کیوں نہیں۔ اتنے آرام سے تیار ہو رہا ہے جیسے بڑی خوشی کی شادی میں شرکت کے لیے جا رہا ہے۔“

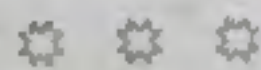
وادی اماں کو اسجد کے ہیرو بن کے چٹویشن کو نہ بدلنے پر بڑا رنج تھا۔ اب بھی اسے نوکے بغیر نہ رہ سکیں۔

”ہاں تو شادی کا مطلب ہی خوشی ہوتا ہے۔ جا کے پرسہ تو دینے سے رہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”نہ تو وہاں جا کے دل دکھانے سے کیا فائدہ۔“

وہ کسی طور شادی میں شریک ہونے کو راضی نہ تھیں۔ بھلا وہ نہنہ کو دیکھ پاتیں۔ مگر عافیہ بیگم یہاں بھی دل دکھانے سے باز نہ آئی تھیں۔ انہیں بعد اہل و عیال شادی پہ انوائٹ کیا گیا تھا اور اسجد نے اس دعوت نامے کا یوں خیر مقدم کیا تھا گویا اپنی ہی شادی کا کارڈ ہو۔ بلکہ یارات میں شرکت کے لیے اس نے اپنا شاندار سا سوٹ بھی بنوایا تھا۔

اس کی پراسرار سی سرگرمیاں گھر میں کسی کو ہضم نہ ہو رہی تھیں۔ وہ اور عاصم گزشتہ ہفتے کتنی ہی بار شہر سے باہر گئے تھے۔ نجانے کیا کرتے پھر رہے تھے۔ سب گھر والوں کو شادی میں شرکت کا سختی سے آرڈر تھا۔ ادھر عاصم بھی مطمئن تھا۔ نہنہ کی شادی کی خبر سن کر اس پر جو بے چینی طاری تھی اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا تھا۔ واللہ عالم۔



مقررہ روز و بارات کی آمد سے کافی پہلے پہنچ گئے۔ اسجد کے سمجھانے پر سب ہی بڑی مروت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

”رشتہ ٹوٹنے سے رشتے تو ختم نہیں ہو گئے نا اور

جب میں نے ہر بات خدا پہ چھوڑ دی ہے تو آپ بھی اس کی رضا میں راضی ہو جائیں۔“

اسجد نے کہا تھا اور سبھی نے دیکھا و کتنے وقار اور برواشت کے ساتھ شادی میں شریک ہوا تھا۔ وائٹ امیر اینڈ ڈینیو بلو پرنس سوٹ میں اس کی وجاہت قابل دید تھی۔ وہ سلام کر کے حسب عادت عافیہ بیگم کے آگے پیار لینے کے لیے جھکا تو ایک لمحے کو تو وہ بھی پچھتاؤں میں گھبرنے لگیں۔

ایک تو ڈاکٹر اوپر سے لاکھوں میں ایک۔

چلو خیر۔ ڈاکٹر نہ سہی پرو فیسر ہی سہی۔ ہزاروں میں ایک تو کامران بھی ہے۔ انہوں نے جلد ہی خود کو اس پچھتاؤ سے گرفت سے نکال لیا تھا اندر ہی اندر وہ ان سب کی برواشت اور ہمت پر حیران بھی تھیں۔ جو انہوں نے اس شادی میں شرکت کر کے دکھائی تھی۔ دیکھنے والے دوست رشتہ دار بھی انگشت بدنداں تھے۔ ایسی رشتہ داری نبھانا تو ان لوگوں سے سکھنا بڑے گا اور ادھر رات مندی کے فتنکسن میں رو رو کر اپنی حالت خراب کر لینے والی نہنہ پر دامن بننے کے بعد تو جیسے چپ طاری ہو گئی تھی۔

اس نے اسجد کے ہر خیال کو خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ بے ایمان بن گئے کسی کے نکاح میں جانا اسے قبول نہ تھا۔

مگر دل تھا کہ ایک چپ سی طاری تھی، دماغ تھا کہ ہزاروں سوچیں اور کسی ایک پر مرتکز رہنے کی سکت نہ تھی۔

وہ جو ابھی تک خدا سے لڑتی آ رہی تھی۔ اس سے شاکی تھی، خفا تھی اب من گنی۔

”میں تیری رضا میں راضی ہوئی میرے پروردگار! تو نے بہتر کے بدلے بہترین کا وعدہ کیا ہے تو یقیناً“ میرے

لیے اس نئی زندگی میں بہتری ہوگی۔ میں جس کے قابل ہوں مجھے اسی کا نصیب بنائے گا۔ مجھے تجھ سے کوئی شکوہ نہیں۔ ہر زمین ایزیاں رگڑنے کے لیے نہیں ہوتی کیونکہ ہر زمین کے نیچے آب زم زم نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر ضد کا انجام خواہش کا پورا ہونا نہیں ہوتا۔

یہ میں نے جان لیا ہے۔“
اور پھر بارات آگئی۔ پندرہ بیس لوگوں پر مشتمل
مختصر سی بارات کاشایان شان طریقے سے استقبال کیا
گیا تھا۔

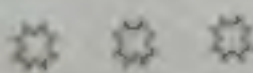
اسجد نے نگاہوں ہی نگاہوں میں عاصم سے استفسار
کیا تو وہ فوراً ہی موبائل سے کوئی نمبر ملائے لگا اور پھر
کچھ دیر بات چیت کرنے کے بعد اسے اٹھوٹھا دکھا کر
سب بیٹ ہے کا اشارہ کیا تو وہ مطمئن سا اپنی پریشان
فیلی کے ساتھ جا بیٹھا نمبرہ اور احمر بھی سوگوار سے بیٹھے
تھے۔ بلکہ نمبرہ تو دھن دھن سے اپنی آنکھوں کی نمی
خشک کر رہی تھی۔ اس کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ جا کے
زنہبہ کو دلہن بنائی دیکھ سکے۔

”ہم اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر پائے۔“ وہ
آزردہ تھی اور پھر نکاح سے کچھ دیر پہلے وہ واقعہ رونما
ہو گیا، جو صرف سی بی وی میں دیکھنے کو ملتا تھا۔

دولہا یعنی کامران رضا کی دوسری بیوی اپنے بھائیوں
’بھائیوں اور ماں کے ساتھ وہاں آئی تھیں۔ ساتھ میں
اس کے دو بچے کامران کی ماں، بسن کے رنگ، تیرہ لے
ہی تھے خود دولہا میاں کی شکل دیکھنے والی تھی۔ تو نکاح
گالی گلوچ۔ غرضیکہ سب کو خوب ہی ڈراما دیکھنے کو
ملا اور اس کے بعد سب عورتوں نے مل کے دولہا کی جو
ٹھکانی کی وہ دوتوں یا درہنے والی تھی۔

تیسری شادی کی خواہش میں آنے والا دولہا اپنی
دوسری بیوی اور اس کے گھر والوں سے مار کھا کر ان
کے آگے لگ کے میرج ہال سے چلا گیا۔ عافیہ بیگم
ششدر تھیں تو شبیر احمد پر بھی بھلی مگری تھی۔ ان کی
عزت مٹی میں مل گئی تھی۔

عافیہ بیگم کا سارا غرور و عظمتہ خدا نے ایک ہی لمبے
میں مٹی میں ملا دیا تھا۔ ان کی بساط الٹ گئی تھی۔ ان کو
شہ مات دینے والی ذات بہت طاقتور تھی۔



فاریہ زرد پرتی رنگت لیے گرتی پرتی براہیڈ مل روم
میں آئی یہ دلہن بی زنہبہ کو پتھوڑ کر ”دولہا“ دیکھنے گئی

تھی۔ مگر اب واپس آکر وہاں کے ٹھنڈے، کے اور
لاٹوں کی تفصیل بتانے کی ہمت کہاں سے لاتی۔ نہنہ
کے آگے رو ہی توڑی۔

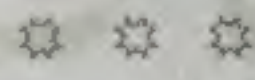
”دولہا بھاگ گیا ہے زین!“ اور نہنہ نے اسے
یوں بے کھا جیسے بات بھی نہ ہو۔

”کامران شادی شدہ نکلا۔۔۔ بلکہ یہ تیسری شادی
تھی۔ پہلی بیوی کو طلاق دے چکا ہے۔ دوسری بیوی
اور اس کے گھر والے اسے ماریٹھ کے لے گئے
ہیں۔“ نہنہ ساکت بیٹھی تھی۔

اس قدر ذلت۔۔۔ باہر کی دنیا میں جو تماشا ہوا تھا وہ
اسی کے نام کا تھا۔

”یا خدا! کون سا گناہ؟ میرے رب۔ ایسی کڑی
آزائش۔“ اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں۔
فاریہ اسے خود سے لپٹا کر رونے لگی۔

اس کے ساتھ واقعی بہت برا ہو رہا تھا۔



اس پورے ہال میں جب یہ تماشا ہوا تو فقط دو
نفوس ایسے تھے جو پاؤں پیارے کرسیوں پر براجمان
بیٹھے۔ پانڈ لپٹے بیٹھے تماشا دیکھتے رہے۔ اسجد اور
عاصم۔ بالی سب ہی گھر والے ہی اقبال و خیزاں معاملے
کی تحقیق کے لیے بھاگے تھے۔

اور اب جبکہ شبیر احمد کا اونچا شملہ مٹی میں مل رہا
تھا تو انہیں سب سے پہلے گلے سے لگانے اور ان کی
ہمت بند جانے والے ہچا جان تھے۔

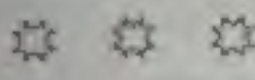
عافیہ بیگم تو شرم سے مرجانے کو تھیں۔ روئے چلی
جاری تھیں۔ بیٹی کی بربادی کا خوب احساس ہو رہا تھا۔
”ایک بار ات ہم بھی لائے ہیں شبیر احمد! کیا بیٹی کو
ہمارے ساتھ رخصت نہ کرو گے؟“

دادی اماں کو تو یوں بھی اپنی سی کرنے کی عادت تھی
”بڑے فخر اور مان کے ساتھ بیٹے سے کہا تو وہ ماں سے
لپٹ کر رو پڑے۔“

عافیہ بیگم کا غور منہ کے بل گرا تھا۔ کیا اس سارے
تماشے کے دوران انہوں نے کئی رشتہ داروں کے

ہوٹوں پر دھبی مسکراہٹیں نہ دیکھی تھیں؟
وہ کیونکر نہ موم ہوئیں چچی جان کے سامنے بلکہ
انہیں تو انہوں نے سینے سے لگا کر عزت دی۔

”جو تماشا ہو چکا ہے بھول جاؤ۔ جو گھر کی باتیں ہیں
انہیں باہر نکلنے کا موقع مستعد۔ بڑے فخر کے ساتھ بیٹی
کو رخصت کرو۔“ دادی اماں نے نصیحت کی تو عافیہ بیگم
کو پہلی بار ان کی نصیحت ہی نہیں لگی۔



وہ بدک انھی۔
نکاح خواں اور گواہ اندر تشریف لے آئے تھے
”کون؟“

اور اسجد کا نام سن کر وہ ساکت رہ گئی۔ (تو قرانی کا بکرہ)

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ایجاب
قبول کے مراحل طے ہوئے نکاح نامے پر دستخط کیے
اور اپنا آپ اسجد کے نام کر دیا۔۔۔ مگر اس طرح سے۔
”مجھے معاف کر دینا زین! میں بہت بری ماں ہوں
بلکہ بری عورت کہو۔ تب ہی تو کسی بھی رشتے کو اپنے
سے نہیں نباہ سکتی۔“

رخصتی کے وقت عافیہ بیگم اسے گلے سے لگا کے
معافی مانگتے ہوئے رو پڑیں تو اس کے بھی ضبط کا ہر
بندھن ٹوٹ گیا۔

”اتنا اچھا فیصلہ ہو گیا“ اس کا مطلب یہی ہے کہ خدا
نے ہمیں معاف کر دیا ہے، ابھی تو کھائی میں مگر نے
سے بچا لیا۔“

شبیر احمد زندگی میں پہلی بار اتنے عاجز دکھائی دیے
تھے۔

”خدا کا شکر ہے یا رادو سری ہارنی نام؟ پتھنجی میں
تو ڈر ہی رہا تھا۔“

عاصم اسجد کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔
”ابے سالے! میں تیرا بیٹا بجا رہتا اگر تیرا میرا بیٹا
نہ بچتا تو۔“ وہ زریب مسکرا رہا تھا۔

نمو خوش تھی احمد شاد اور قاسم کی خوشی کا تو کوئی

ٹھکانہ ہی نہ تھا۔
یہ سب عاصم اور اسجد ہی کی انولسٹی گیشن اور پھر
پلاننگ کا نتیجہ تھا۔ کامران کی دو سری بیوی اور گھر
والوں کو ان ٹائم بلا کر سارا معاملہ ختم کرا دیا۔
وہ چاہتے تو ایک آدھ دن پہلے بھی کامران کی پول
کھول سکتے تھے مگر امید واثق تھی کہ عافیہ بیگم نہنہ
کے لیے کوئی اور رشتہ و حویز نے نکل بیٹھیں۔ کیونکہ
چور چوری سے جاتا ہے میرا پھیری سے نہیں۔
مگروں ان ٹائم وہ جانتے تھے اسجد ہی فرسٹ
چوائس ہو گا اس لیے مجبوراً کامران کی بیوی کو عین
پارات والے دن کا ٹائم دینا پڑا۔ جس کا کلائمکس
بہت خوب ہوا تھا۔

تین گھنٹوں کے مسلسل سفر کے بعد وہ لوگ پنڈی
پہنچے تو رات کے تین بج رہے تھے۔ نیند اور تھکاوٹ
سب کا برا حال مگر خوشی ہر تکلیف پہ حاوی ہو
رہی تھی۔

عاصم اور اس کی فیملی وہیں رہ گئے تھے اور گھر والوں
کے ساتھ ہی اب ولیمہ میں شرکت کے لیے آتے جو
آرام و سکون کے ساتھ وہ دن بعد منعقد کیا جانا طے پایا
تھا۔

عافیہ بیگم نے کھلے دل اور کھلے بازوؤں کے ساتھ
بیٹے بہو اور پوتوں کا استقبال کیا تھا۔

اسجد کمرے میں داخل ہوا۔ ہینڈ لاک دیا کر پلٹا تو
ٹھنک سا گیا۔ وہ بیڈ کی بجائے کرسی پر براجمان تھی۔
اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

سرخ زرد رنگے میں وہ بے حد حسین دلہن بنی تھی
مگر بیٹے۔ بازو لیے تھا اور ناراض۔

وہ مسکرایا۔ مگر ادھر وہی تیوری پہل۔
اسجد نے بازو اکر دیے۔

مگر وہ کوئی فلم کی ہیروئن نہیں تھی کہ بھاگ کے
سینے سے لگ جاتی اور دی اینڈ ہو جاتا۔

”یہ سب کیا ڈراما ہے؟“
وہ غنی سے بولی تو گہری سانس بھر کے اسجد نے بازو

نیچے کیے اور چند قدموں کا فاصلہ طے کر کے اس کے

سامنے آکھڑا ہوا۔
”مجھے شک تھا کہ تم کو ٹھنکنا نہ ہو نہی ضائع کرو
گی منکر نکیرا“
”مجھے صرف سچ جانا ہے۔“ وہ بھند تھی۔
”سچی باتوں۔؟ مجھے تمہارے ہونٹوں کا خم بہت
اچھا لگتا ہے۔“

وہ سرگوشی میں کہتا اس کی طرف جھکا تو وہ برا فروخت
سی پیچھے ہٹی۔ اسجد نے اس کی چوڑیوں بھری کلائی تھام
لی۔

”یہ سب اللہ کی مرضی ہے زینبی! تم میرے لیے اور
میں تمہارے لیے تھا۔ پھر ہم کسی اور کا نصیب کیسے بن
سکتے تھے۔ ہوں؟“ بڑی سہولت سے اسے بانسوں
کے گھیرے میں لیتے ہوئے وہ نرمی سے بولا تو مارے
تشکر کے نہنہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں نے سوچا گھر والوں نے آپ کو قربانی کا بکرا بنا
ڈالا۔“

”شاہنشاہیں اسپیشل سوٹ بنوا کے اسی موقع کے
لیے پن کے گیا تھا۔ مگر تمہیں میرے متعلق کبھی کوئی
اچھا خیال آیا تھا جواب آتا۔“ وہ کراہا۔

”اور اگر وہ شادی شدہ نہ ہوتا تو پھر کیا ہوتا؟“ وہ
اس کی بانسوں کے گھیرے میں بھی پریشان تھی۔ اسجد
نے اسے اپنے سامنے کیا۔

”مشش۔“ اس کے ہونٹوں پہ انگشت شہادت
رکھی۔

”یہ خدا کے فیصلے ہیں زینبی! اور وہ جو چاہتا ہے
ویسے ہی ہو جاتا ہے۔ اگر تم میرا نصیب نہ ہو تیں تو میں
کوئی بھی حربہ آزما لیتا تا کا م ہی ریتا۔“

”تھینک گاڈ!“ وہ بھینکتی آنکھوں سمیت فیس دی
تو اسجد نے دلچسپی سے دھوپ چھاؤں کلیہ منظور کیا۔

”ہاں۔“ تھینکس ٹو گاڈ! اور اب تو۔؟“
اس نے شرارت سے کہتے ہوئے بازو کھولے تو وہ

شرماتی لجا جاتی ہوئی اس کی بنا ہوں میں آگئی۔
وہ خدا کی رضا میں راضی ہوئی تو خدا نے اپنی رضا کو

اس کی رضا بنا ڈالا تھا۔ اس کی چاہتوں کے پھول رلا دی
دھول بننے سے پہلے گئے تھے۔